

EUGENIO BATTISTI
MICHELANGELO, FORTUNA DI UN MITO
CINQUECENTO ANNI DI CRITICA
LETTERARIA E ARTISTICA

A CURA DI GIUSEPPA SACCARO DEL BUFFA

Michelangelo, per la sua unica genialità e inventività, per la sublime bellezza delle sue opere (finite o appositamente non-finite), continua a evocare, nel singolo osservatore come nella massa del pubblico, una gamma di reazioni opposte tra estrema ammirazione e epidermica ostilità. A essa han dato voce attraverso i secoli critici, artisti e intellettuali che Battisti esamina a partire dal Cinquecento nei saggi editi e inediti raccolti in questo volume. Nell'Ottocento lo studio della fortuna critica di Michelangelo ha indotto i molti autori che se ne sono occupati a elaborare precise categorie interpretati-



ve storiche e stilistiche, su cui costruire un'interpretazione oggettiva; ma secondo Battisti, l'analisi della critica più moderna esercitata nella militanza letteraria, gli studi sull'arte e il pensiero michelangioloesco da parte di artisti a noi contemporanei, l'uso di immagini famose del maestro in un più ampio panorama culturale

e sociale, hanno sedimentato, accanto alla critica tradizionale essenzialmente letteraria e storica, una critica artistica in certo modo più spregiudicata e creativa, che ha scoperto nei capolavori del grande artista un'aura di irrequieta modernità, che ce lo fa amare come nostro contemporaneo.

Eugenio Battisti's essays, that were in part still unpublished and are now here gathered, have shown through the lens of the critical fortune grown around the figure and works of Michelangelo an exemplary case of historical and ideological creation of the master's myth, that ran through centuries of artistic culture, in a dialogue that cannot cease, but rises again in the light of contemporary taste and aesthetics.

EUGENIO BATTISTI è stato professore di storia dell'arte e storia dell'architettura in università italiane e statunitensi. Ha pubblicato le monografie: *Giotto*, Skira, 1960, 1990²; *Cimabue*, Istituto Editoriale Italiano, 1963, PSU Press, 1967²; *Piero della Francesca*, 2 voll., Istituto Editoriale Italiano, 1971, Electa, 1992²; *Filippo Brunelleschi*, Electa, 1976, 1989², Thames & Hudson, 1981; *Antonello da Messina*, Novecento, 1985; e i saggi: *Rinascimento e Barocco*, Einaudi, 1960; *L'Antirinascimento*, Feltrinelli, 1962, Garzanti 1989², Aragno, 2005³; *Hochrenaissance und Manierismus*, Holle Verlag, 1970; *In luoghi di avanguardia antica*, Gangemi, 1980. Pubblicati postumi: *Iconologia ed ecologia del giardino e del paesaggio*, Olschki, 2004; *Arte, teatro, società*, Vecchiarelli, 2008. Ha fondato nel 1963 a Genova la rivista d'avanguardia «Marcatre».

GIUSEPPA SACCARO DEL BUFFA, moglie di Eugenio Battisti, docente di Storia della Storiografia Filosofica, ha pubblicato: *Alle origini del panteismo. Genesi dell'«Ethica» di Spinoza e delle sue forme di argomentazione*, Franco Angeli, 2004; due opere del cabalista Abraham Cohen Herrera, *Epitome y compendio de la logica o dialectica*, CLUEB, 2002, e *La Porta del Cielo*, prima edizione del testo spagnolo, Neri Pozza, 2010.

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 398

2012, cm 17 × 24, XVIII-248 pp. con 19 tavv. f.t. di cui 15 a colori.

[ISBN 978 88 222 6142 7]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214