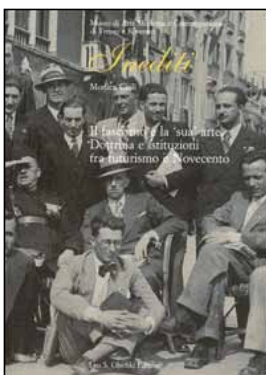


MONICA CIOLI

IL FASCISMO E LA 'SUA' ARTE

DOTTRINA E ISTITUZIONI TRA FUTURISMO E NOVECENTO

L'Autrice affronta le vicende che hanno caratterizzato la prima metà del '900 in Italia, parlandoci dell'arte e dell'architettura del Ventennio, o meglio degli influssi reciproci e delle affinità fra il linguaggio politico e quello culturale. «L'idea di partenza era quella di analizzare il futurismo per capire meglio il fascismo» spiega la studiosa, il cui testo prende le mosse dal mito di un'Italia rigenerata, «creatrice di una moderna civiltà», mito insito nell'origine



stessa dell'avanguardia italiana e che il regime fascista farà suo. Arte e politica vogliono entrambe educare e formare un nuovo individuo. La scienza sta al cuore di questo rivoluzionario progetto: strettamente connessa, dapprima, allo sviluppo tecnologico e al mondo delle macchine, diverrà poi viatico per il superamento, anzitutto morale, della materia. L'interesse del volume sta anche nel tentativo di dare significato politico-costituzionale a tutto ciò.

The theme of the book is the system of relationships between theory and artistic production, as well as between knowledge and political practice during the Fascist period. Using an original methodology, the Author gives a political-constitutional meaning to forms of cultural expression usually considered external to politics in a strict sense. The intertwining of art, science and politics during the Fascist Period provides a new perspective on the meaning of Fascist totalitarianism.

Monica Cioli insegna «Storia della politica europea e internazionale» presso la Facoltà di Sociologia dell'Università degli Studi di Trento. È stata assistente presso l'Istituto Storico dell'Università di Berna, ha conseguito il Dottorato di ricerca in Storia in Germania (Università di Kassel) e ottenuto una borsa di studio postdottorato nell'ambito del Dottorato Internazionale «Comunicazione politica dall'antichità al XX secolo» (Università di Francoforte, Innsbruck, Bologna, Trento, Pavia). Fra le pubblicazioni principali si ricordano *Pragmatismus und Ideologie. Organisationsformen des deutschen Liberalismus zur Zeit der Zweiten Reichsgründung (1878-1884)*, Berlin, Duncker & Humblot, 2003 e *Un Congresso internazionale di fisica: l'organizzazione della scienza nella costruzione dello Stato fascista*, in *Fascismo e scienza. Le celebrazioni voltiane e il Congresso internazionale dei Fisici del 1927*, a cura di A. Gamba e P. Schiera, Bologna, Il Mulino, 2005.

Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.
Collana «Inediti», vol. 2

2011, cm 15 × 21, XXVI-366 pp. con 16 tavv. f.t.
[ISBN 978 88 222 6137 3]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
EMAIL: info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214