

NICOLA BADOLATO

# I DRAMMI MUSICALI DI GIOVANNI FAUSTINI PER FRANCESCO CAVALLI

I drammi per musica di Giovanni Faustini (1619-1651) costituiscono il nucleo di gran lunga più importante nella fase originaria del teatro d'opera italiano, quella corrispondente all'apertura dei primi teatri impresariali a Venezia negli anni '40 del Seicento. Nel corso di una decennale collaborazione con Francesco Cavalli (1602-1676) Faustini produsse dieci drammi che risultarono cruciali per la codificazione e il consolidamento del genere: *La virtù de' strali d'Amore* (1642); *L'Egisto* (1643); *L'Ormindo* (1644); *La Doriclea* (1645); *Il Titone* (1645);



*L'Euripo* (1649); *L'Oristeo* (1651); *La Rosinda* (1651); *La Calisto* (1651); *L'Eritrea* (1652). Questo volume li presenta in un'edizione critica che ne consente una lettura distesa e precisa, indispensabile per comprendere appieno, oggi, la drammaturgia secentesca. L'introduzione critica approfondisce le caratteristiche stilistiche dei testi, le tecniche di scrittura, il ruolo del librettista in rapporto al lavoro del compositore e dello scenografo, il legame tra l'attività letteraria e quella musicale e teatrale nel processo di istituzionalizzazione del teatro d'opera nella Venezia di metà Seicento.

*Giovanni Faustini's (1619-1651) musical dramas represent the most important part of the original production of operas in Venice, during the Forties of the XVII<sup>th</sup> century. His ten-year collaboration with Francesco Cavalli (1602-1676) gave place to ten musical dramas that became a landmark for the codification and the consolidation of the genre. This volume presents them in a critical edition.*

NICOLA BADOLATO, dottore di ricerca in Musicologia e Beni musicali, è assegnista di ricerca nel Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna. Ha svolto un post-dottorato nella Yale University. È diplomato in pianoforte e clavicembalo. Ha pubblicato saggi su «Aprosiana», «Musica e Storia», «Musica Docta», e collabora col *Dizionario biografico degli Italiani*. Nel 2010 ha dato alle stampe «*Favole fredde e verità fumanti*»: due drammi per musica 'spagnoli' di Carlo Maria Maggi (Pisa, Fabrizio Serra). Collabora all'edizione critica delle opere di Francesco Cavalli (Kassel, Bärenreiter, 2012-), di cui ha curato, con Álvaro Torrente, il primo volume (*La Calisto*).

## AVVERTIMENTO AL GENTILE LETTORE

Alle pp. 11-13 e 20 sg. dell'introduzione ai drammi musicali di Giovanni Faustini, alcune porzioni di testo che esemplificano certi nodi tipici nella tessitura degli intrecci ricalcano i passi corrispondenti nella monografia di Paolo Fabbri, *Il secolo cantante: per una storia del libretto d'opera in Italia nel Seicento* (Roma, Bulzoni, 2003; 1<sup>a</sup> ed. Bologna, Il Mulino, 1990). Per una spiacevole omissione, di cui l'autore desidera scusarsi con il professor Fabbri e con il lettore, in quelle stesse pagine i passi comuni non figurano come d'uso tra virgolette, né è stato reiterato il doveroso riferimento alle pp. 156-159 e 169 sg. del lavoro di Fabbri, citato soltanto a p. 7 nota 18.

L'AUTORE

## Historiae Musicae Cultores, vol. 122

2012, cm 17 × 24, IV-534 pp.

[ISBN 978 88 222 6136 6]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze  
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy  
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214