

MAURO CASADEI TURRONI MONTI

LETTERE DAL FRONTE CECILIANO

LE VISIONI DI DON GUERRINO AMELLI
NEI CARTEGGI CONSERVATI

A S. MARIA DEL MONTE DI CESENA

PREMESSA DI LUIGI CRIPPA

PREFAZIONE DI ALBERTO MELLONI

Questo volume rappresenta la prima monografia con carteggio sulle tematiche musicali sacre del milanese don Guerrino Amelli. Il contesto è quello della riforma musicale sacra europea nota come Cecilianesimo, di cui in Italia Amelli fu pioniere a Milano negli anni 1874-1885, divenendo poi Preside generale dell'Associazione Italiana di S. Cecilia, su nomina di Pio X, dal 1905 al 1909, con visioni lungimiranti entro le contrapposizioni del *fronte ceciliano* (dalle «antiveggen-ti» aperture ai solesmensi al farsi *traccia etica* della riforma, al confronto con Tebaldini, De Santi, Casimiri, etc.). Il libro si avvicina



anche agli altri interessi di questo grande abate benedettino, essendo Amelli esperto di lingue e documenti antico-medievali, biblista di fama e tra le personalità del Conciliatorismo, il movimento che sosteneva una politica di rappacificazione tra Stato e Chiesa. Va rimarcata pertanto l'importante novità del

volume sia sul versante scientifico-musicologico – dove Amelli è paradossalmente ai margini – che in ambito spirituale-monastico, dove la *koinè* amelliana, con riflessi sulla Congregazione cassinese, contribuì al rinnovamento liturgico in cui si preannunciava il concilio Vaticano II.

This is the first essay on father Guerrino Amelli published along with his letters. Amelli was a forerunner and a leader of the reform of European religious music known under the name of Cecilian movement, an aspect of the liturgical renewal of those years, and participated as a Benedictine abbot to the Second Vatican Council. Following these themes, the book analyses Amelli's elaborate cecilian front and his relevant monastic synthesis.

MAURO CASADEI TURRONI MONTI insegna Fondamenti della comunicazione musicale presso l'Università di Modena - Reggio Emilia. Storico della musica sacra, medievista e paleografo musicale, è direttore dal 2001 della rivista internazionale «Studi gregoriani». Attento alle problematiche della pedagogia musicale, fa parte del gruppo di ricerca SagGEM presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna. Tra le collaborazioni si contano quelle con prestigiose case editrici come Olschki, Treccani e Jaca Book, e con riviste quali «Il Saggiatore musicale» e «Benedictina». È stato direttore del Liceo musicale «A. Masini» di Forlì e attivo presso la Biblioteca Classense di Ravenna (sezione Fondi antichi e rari).

Historiae Musicae Cultores, vol. 121

2011, cm 17 × 24, XX-518 pp. [ISBN 978 88 222 6132 8]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214