

DIALOGO & CONVERSAZIONE

I LUOGHI DI UNA SOCIETÀ IDEALE DAL RINASCIMENTO ALL'ILLUMINISMO

A CURA DI MICHAEL HØXBRO ANDERSEN E ANDERS TOFTGAARD

Dal Rinascimento all'Illuminismo il genere del dialogo fu impiegato in Europa per comunicare ogni tipo di sapere. Ispirato alle conversazioni quotidiane o ai modelli classici, il dialogo proponeva l'immagine di una socialità

From Renaissance to Enlightenment the genre of the dialogue was used in Europe to communicate any kind of knowledge. Inspired by everyday conversations or by classical models, the dialogue conveyed an idea of sociability often



ideale, spesso legata a un luogo particolare. Ogni articolo esamina un luogo tipico del dialogo, come il giardino, la biblioteca e il salotto. Il libro è introdotto da una conversazione tra Marc Fumaroli e Amedeo Quondam.

... tied to a certain place. Each article examines a topical place of dialogue such as the garden, the library and the salon. The book is introduced by a conversation between Marc Fumaroli and Amedeo Quondam.

SOMMARIO

MICHAEL HØXBRO ANDERSEN - MARC FUMAROLI - AMEDEO QUONDAM - ANDERS TOFTGAARD, *Entretiens sur le sujet «dialogue & conversation»* • GIAN MARIO ANSELMINI, *Machiavelli, le conversazioni negli Orti Oricellari e la forza della giovinezza* • GIOVANNI BAFFETTI, *Una biblioteca enciclopedica: i Dialoghi del Tasso tra letteratura e autobiografia* • JEAN BALSAMO, *La conversation dans la «Librairie»: Montaigne et quelques italiens* • PHILIPPE GUÉRIN, *De la retraite campagnarde à la chambre à coucher: le théâtre de la conscience et sa mise en scène dans trois dialogues de la Renaissance italienne* • EMMANUEL BURY, *La nature comme salon. Lieux idéaux de la conversation rustique au 17^e siècle* • CLAIRE CAZANAVE, *«J'aime à faire un mélange de conversation & de promenade». Le jardin dans les dialogues français du 17^e siècle* • ELISE REVON-RIVIÈRE, *«Les femmes ne sont pas bonnes marcheuses». Traits de la promenade à énonciation féminine au 17^e et au 18^e siècle* • CARSTEN MEINER, *Carrosse, contingence, conversation* • STÉPHANE PUJOL, *Topiques du dialogue et fiction utopique. Des métaphores spatiales et de leurs significations dans les dialogues philosophiques des 17^e et 18^e siècles* • ANNE ELISABETH SEJTEN, *Diderot, le dialogue et l'île* • JOHN PEDERSEN, *Les lieux du Rêve: sur les dialogues de Diderot, en particulier sur Le Rêve de d'Alembert* • PIERRE HARTMANN, *Le 'Boudoir', lieu idoine de la conversation érotique* • JØRN BOISEN, *Un dialogue de sourds: le 20^e siècle face au 18^e siècle chez Kundera*. Gli autori. Indice dei nomi.

MICHAEL HØXBRO ANDERSEN è ricercatore in letteratura comparata all'Università di Copenaghen.

ANDERS TOFTGAARD è bibliotecario di ricerca nel Dipartimento di manoscritti e libri rari alla Biblioteca Reale, Copenaghen

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 392

2012, cm 17 × 24, IV-264 pp. [ISBN 978 88 222 6121 2]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214