

I MARMI DI ANTON FRANCESCO DONI

LA STORIA, I GENERI E LE ARTI

A CURA DI
GIOVANNA RIZZARELLI

Il volume nasce come commento a più voci dei *Marmi* di Anton Francesco Doni (Venezia, 1552-53). Per la prima volta prospettive e competenze differenti si misurano con i molteplici livelli narrativi del dialogo per dipanarne

The volume is a multi-voiced commentary on the Marmi by Anton Francesco Doni (Venice, 1552-53).

For the first time, different perspectives and competencies address the many narrative levels of the dialogue in order to unravel



its main threads. Focalizzando l'attenzione su tre nuclei differenti di indagine (il contesto storico, i generi coinvolti e i rapporti con le arti), si indicano ai lettori nuove vie di accesso a un'opera che va percorsa in più direzioni.

its main threads. By focusing on three different investigation areas (historical context, genres involved and relationship with the arts), readers are offered new approaches to Doni's work, which should be examined from many perspectives.

SOMMARIO

Introduzione di GIOVANNA RIZZARELLI • *Avvertenza*. PARTE PRIMA: **La storia e il testo**. CARMEN MENCHINI, *Sguardi incrociati. Rappresentazioni di Firenze e Venezia all'epoca di Anton Francesco Doni* • PAOLO PROCACCIOLI, *Doni, Marcolini e la prospettiva veneziana nei Marmi* • ANNA SIEKIERA, *L'impasto linguistico delle «bizzarre composizioni» di Anton Francesco Doni* • CARLO ALBERTO GIROTTO, *Vicende editoriali dei Marmi di Anton Francesco Doni*. PARTE SECONDA: **I generi e le forme**. PAOLO CHERCHI, *I Marmi e la menippea doniana* • MARTYNA URBANIAK, *«Oggi si stampano più Piovani Arlotti che Aristoteli». La novella e altre forme narrative brevi nei Marmi di Anton Francesco Doni* • PATRIZIA PELLIZZARI, *'Forme brevi' nei Marmi* • GIANLUCA GENOVESE, *«Parlo per ver dire». Generi d'invenzione morale nei Marmi* • LYNN LARA WESTWATER, *Transposing texts, translating gender: Doni's reuse in I Marmi of gendered elements from Guevara's Relox de principes* • MARIA CRISTINA FIGORILLI, *«E' portano insino a una lanterna; e' ci sarà che leggere». Il tema della lettura e dei libri nei ragionamenti dei Marmi* • MARIA PIA ELLERO, *Le cronache, i libri e la memoria. Tempo e scrittura nei Marmi*. PARTE TERZA: **Le arti e gli artisti**. CHIARA CALLEGARI, *Oltre i Mondi, alle soglie degli Inferni: il corredo silografico dei Marmi e l'editoria illustrata del tempo* • GIOVANNA RIZZARELLI, *«O che belle figurette»: la struttura del dialogo e la funzione delle illustrazioni nei Marmi* • MASSIMILIANO ROSSI, *Artisti e discorsi sull'arte nei Marmi* • MARIO ARMELLINI, *Musica e musicisti nei Marmi di Anton Francesco Doni*. **Appendice**. MARTYNA URBANIAK, *L'officina scrittoria di Anton Francesco Doni: un archivio digitale per la ricerca letteraria* • **Bibliografia** • **Indice dei manoscritti** • **Indice delle illustrazioni** • **Indice dei nomi** (a cura di MARTYNA URBANIAK).

Biblioteca dell' «Archivum Romanicum». Serie I, vol. 389

2012, cm 17 × 24, XVIII-430 pp. con 35 figg. n.t.

[ISBN 978 88 222 6113 7]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze

EMAIL: info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214