

ALESSANDRA BARONI

I 'LIBRI DI STAMPE' DEI MEDICI E LE STAMPE IN VOLUME DEGLI UFFIZI

Il libro di Alessandra Baroni, frutto di più di dieci anni di ricerca, costituisce uno studio inedito sulla relazione tra i Medici, il collezionismo e la committenza di stampe nei due secoli del Principato. Questa è, infatti, alla base della formazione dell'odierna raccolta di stampe del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi che, attraverso l'analisi della multiforme documentazione archivistica, viene puntualmente reperita dall'Autrice tra ciò che rimane agli Uffizi del più antico nucleo: i 113 'libri di stampe' descritti nel primo inventario dell'era lorenesse, compilato nel 1784. Tale gruppo,



come dimostra il catalogo redatto dalla Baroni, è ancora conservato all'interno del fondo 'stampe in volume' del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi e la storia di ogni singolo volume, soprattutto album e raccolte rilegate, è percorsa a ritroso, in taluni casi, sino al '500. La ricerca ha messo in luce una collezione di straordinaria qualità e coe-

renza, con alcune eccellenze – come ad esempio le stampe fiamminghe e olandesi del XVI e XVII – compiendo inoltre un significativo passo avanti nella ridefinizione del profilo storico del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi.

This original study on the relationship between the Medici, print collectors and print buyers during the two centuries of the Principedom is based on a ten-year research. The research has highlighted high quality and consistency of a collection boasting excellences such as the 16th- and 17th- century Flemish and Dutch prints, thus taking a significant step forward in redefining the historical profile of the Uffizi Drawings and Prints Department.

Alessandra Baroni, storico dell'arte e musicista, ha conseguito il PhD presso l'Università di Utrecht. È autrice e curatrice di numerosi studi e mostre sull'arte toscana e fiorentina del tardo Rinascimento riguardanti, in particolare, Giorgio Vasari e la cerchia di artisti dell'Accademia del Disegno. La sua monografia su Jan van der Straet, Johannes Stradanus, ha ricevuto la menzione d'onore del Premio Salimbeni 1998. Presso il Metropolitan Museum di New York, come Andrew W. Mellon Fellow ha condotto una ricerca sulla relazione tra Italia e Fiandre nella produzione di grafica della seconda metà del '500. È docente di storia dell'arte presso l'Università di Rochester e curatrice della Collezione Bartolini della Fraternita dei Laici di Arezzo.

Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi. Inventario generale delle stampe, vol. 3

2011, cm 22 × 29,5, XVI-276 pp. con 62 figg. f.t. a colori. Rilegato.

[ISBN 978 88 222 6111 3]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze

EMAIL: info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214