

SAURO RODOLFI

LA FAMIGLIA DELL'ALPA UNA STIRPE DI ORGANARI PADANI DEL QUATTROCENTO

Il libro offre un quadro inedito e rigoroso delle vicende biografiche e costruttive degli organari emiliani Dell'Alpa, attivi durante il secolo XV nelle principali città padane, dalla Lombardia alla Romagna. Fino a oggi la loro produzione e la loro stimolante partecipazione allo sviluppo dell'arte organaria italiana erano pressoché sconosciute, sebbene taluna ricerca di Oscar Mischiati ne avesse già intuito qualità e rilevanza tutt'altro che marginali. Ora, il rinvenimento e lo studio di importanti fonti storiche, qui pubblicate per la prima volta, consentono a Sauro



Rodolfi di far piena luce su tali artefici, nonché di collocarli a buon diritto tra quanti concorsero a tracciare, dalle ispide sonorità gotiche alle limpide eufonie rinascimentali, l'affascinante cammino dell'organo quattrocentesco. Accompagnano il testo comode appendici che da un lato riepilogano la cronologia e la circolazione dell'attività dellalpiana, dall'altro permettono di rintracciare lemmi, locuzioni o neologismi utilizzati nei documenti d'archivio per indicare le caratteristiche tecnico-sonore degli antichi strumenti e i metodi di lavoro per la loro costruzione.

The volume presents the biography, work and working methods of the Dell'Alpa, a relatively unknown family of organ builders from Emilia, active in the vast area of the Po Valley between Lombardy and Romagna in the 15th century. A large apparatus of unpublished documents highlights the leading role these craftsmen played in the development of organ building in the 15th century, during the fascinating transition from Gothic to Renaissance models.

Sauro Rodolfi si diploma in musica corale e direzione di coro nel Conservatorio di musica di Bologna, poi in organo e composizione organistica in quello di Parma, quindi frequenta importanti corsi di perfezionamento in Italia, Francia e Ungheria. Laureatosi in musicologia nell'Università degli studi di Pavia-Cremona, è autore di molteplici studi e ricerche archivistiche sulla storia della musica e degli strumenti musicali dei secoli XV-XX (con particolare attenzione all'area emiliana), presentati a convegni nazionali e internazionali o confluiti in pubblicazioni di settore. È professore nel Conservatorio di musica di Parma.

«Historiae Musicae Cultores», vol. 120

2011, cm 17 × 24, x-282 pp. con 9 figg. n.t. e 1 tavola genealogica.

[ISBN 978 88 222 6080 2]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze

EMAIL: info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214