

CLELIA GRILLO BORROMEEO ARESE

UN SALOTTO LETTERARIO SETTECENTESCO TRA ARTE, SCIENZA E POLITICA

TOMO II

Sezione di Storia dell'Arte, Storia e Storia della Letteratura Italiana

A CURA DI ANDREA SPIRITI

CON LA COLLABORAZIONE DI LAURA FACCHIN

Clelia Grillo Borromeo Arese fu figura di aristocratica e di intellettuale assai controversa, animatrice, nella Milano di primo Settecento, di un salotto letterario che rappresentò un punto di riferimento fondamentale del dibattito culturale, artistico e scientifico cittadino. Il rapporto



instaurato dal 1718 con Antonio Vallisneri e i successivi soggiorni nei palazzi borromaici di quest'ultimo favorirono lo svecchiamento delle scienze mediche e naturalistiche nell'ambiente milanese e una significativa estensione della rete dei corrispondenti e collaboratori del professore patavino.

Clelia Grillo Borromeo Arese, a very controversial aristocrat and intellectual, hosted a literary salon that became an important landmark for cultural, artistic and scientific debate in early 18th-century Milan. In 1718 she established a relationship with Antonio Vallisneri. Her stays at Vallisneri's Borromeo palaces promoted a renewal of medical and natural sciences in the area of Milan and a significant expansion in the network of correspondents and assistants of the Paduan professor.

SOMMARIO

Prefazione • ANDREA SPIRITI, *Arte, scienza e politica: il caso di Clelia* • EZIA GAVAZZA, *Clelia Grillo e la cultura figurativa di tardo Seicento a Genova* • LAURO MAGNANI, *Committenza e collezionismo della famiglia Grillo a Genova* • LAURA FACCHIN, *Clelia Grillo e la dominazione sabauda di Milano durante la guerra di successione polacca (1733-1736). Novità sulla contessa Borromeo e alcune considerazioni sulla politica artistica di Carlo Emanuele III* • BEATRICE BOLANDRINI, *Cultura figurativa massonica ai tempi di Clelia Grillo Borromeo Arese* • PIETRO DELPERO, *Giulia Lama: «Fra gl'Arcadi Lisalba molto erudita nelle filosofie, ed assai valorosa pittrice...»* • CINZIA CREMONINI, *Tra complotti e vendette: Clelia Grillo, Maria Teresa d'Austria e l'occupazione spagnola di Milano nell'inverno 1745-46* • ANNA M. SERRALUNGA BARDAZZA, *Clelia Grillo Borromeo Arese nell'Italia del Settecento* • FLAVIO RURALE, *Lo spazio religioso milanese tra Sei e Settecento. Gesuiti e barnabiti* • GIANMARCO GASPARI, *«Quæ legat ipsa Lycoris»*. Note su Clelia Borromeo, sul pubblico femminile e la divulgazione scientifica nel primo Settecento • GIROLAMO DE MIRANDA, *«Nocturque diuturque»*. Clelia Grillo Borromeo Arese e il sogno di un'accademia • VANIA DE MALDÉ, *L'idillio a Milano tra Sei e Settecento* • GIOVANNA ZANLONGHI, *Teatro al femminile. Profili nella Milano del Settecento* • MARIA CRISTINA ALBONICO, *La poesia della scienza e Antonio Conti*.

Edizione nazionale delle opere di Antonio Vallisneri. Biblioteca, vol. 7

2011, cm 17 × 24, vi-252 pp. con 23 tavv. f.t.

[ISBN 978 88 222 6079 6]

VOLUME I, SEZIONE DI STORIA DELLA SCIENZA. A CURA DI DARIO GENERALI
Edizione nazionale delle opere di Antonio Vallisneri. Biblioteca, vol. 6

2011, xviii-244 pp. con 32 figg. n.t. € 29,00 [ISBN 978 88 222 6051 2]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze

EMAIL: info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214