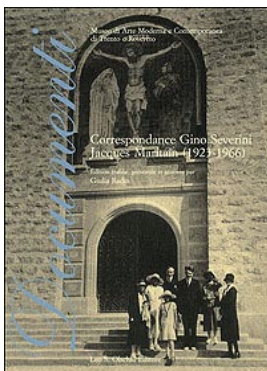


CORRESPONDANCE GINO SEVERINI - JACQUES MARITAIN (1923-1966)

EDITION ÉTABLIE, PRÉSENTÉE ET ANNOTÉE PAR
GIULIA RADIN

Duecento lettere tra il filosofo Jacques Maritain e il pittore Gino Severini testimoniano – come ci ricorda Giulia Radin nella sua *Introduzione* – la fedeltà di un rapporto coltivato nel corso di quattro decenni attraverso la Francia e la Svizzera, l'Italia e gli Stati Uniti. Alle esperienze e traversie individuali e familiari si aggiunge l'eco di molti eventi della storia artistica, ecclesiale e politica del XX secolo.

La corrispondenza documenta la maturazione professionale di Severini, le



cui pagine ci appaiono a volte come veri trattati di storia dell'arte, ma anche il pensiero estetico di Maritain, il dibattito sull'arte sacra, le riflessioni sul fascismo e sul mondo contemporaneo.

Grazie alla suggestiva ricchezza di questo carteggio il Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, in collaborazione con il Cercle d'Études Jacques et Raïssa Maritain di Kolbsheim e con Romana Severini, si è fatto promotore di una pubblicazione a lungo auspicata dagli studiosi di Severini e di Maritain.

The volume gathers over 200 letters kept by the Cercle d'Études Jacques et Raïssa Maritain in Kolbsheim, by Romana Severini, Gino's daughter, and by the Mart Museum in Rovereto. The correspondence between the philosopher and the painter bears witness to the faithfulness of a forty-year-long relationship and provides insight on Severini's professional maturity, Maritain's aesthetic thought, the debate on sacred art, their reflections on Fascism and the contemporary world.

Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.
Collana «Documenti», vol. 14

2011, cm 15 × 21, xxx-304 pp. con 16 tavv. f.t.

[ISBN 978 88 222 6077 2]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze

EMAIL: info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214