

ANTONELLA FENECH KROKE

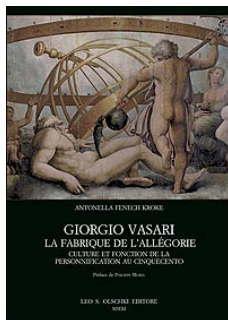
GIORGIO VASARI

LA FABRIQUE DE L'ALLEGORIE

CULTURE ET FONCTION
DE LA PERSONNIFICATION AU CINQUECENTO

PRÉFACE DE PHILIPPE MOREL

Giorgio Vasari est l'un des plus prolifiques créateurs et metteurs en scène de personifications du XVI^e siècle. Toute son œuvre est marquée par leur présence, au premier plan ou dissimulées à la périphérie de la représentation, elles se mêlent aux protagonistes et aux comparses de la *storia* ou aux éléments des architectures peintes. Ce qui caractérise la production allégorique de Vasari n'est pas seulement l'originalité, mais surtout l'abondance et la pertinence de sa 'fabrique' de l'allégorie. Cette der-



nière condense, à elle seule, les composantes les plus significatives de la culture de cette époque. Le monde de ses figures allégoriques parle le même langage que l'univers rhétorique, philosophique, érudit et courtisan à l'intérieur duquel évoluait l'artiste arétin. Par une étude spécifique des personifications vasariennes, ce livre se propose d'entreprendre une 'archéologie' *cinquecentesca* de la figure allégorique avant la normalisation de son langage mise en œuvre à la fin du siècle par l'*Iconologia* de Cesare Ripa.

Giorgio Vasari is one of the most interesting and prolific creators of personifications of the sixteenth-century. His allegorical figures speak the same language as the rhetorical, philosophical, learned and courtiers world of which Vasari was an active part. This book investigates the exuberance and bountiful abundance characterizing this allegorical language before its codification, which began at the end of the century with Cesare Ripa's Iconologia.

Antonella Fenech Kroke a soutenu une thèse de doctorat en histoire de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Historienne de l'art du XVI^e siècle à Florence et à Rome, elle est une spécialiste de Giorgio Vasari et une ancienne pensionnaire de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis. Membre du Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance (Université Paris 1), elle a publié des études sur les façades peintes des palais florentins de la Renaissance, sur la collaboration entre Vasari et Pietro Aretino, sur les Vies et la figure de l'artiste *astratto* ou encore sur le portrait idéal de Cosme I^{er} de Médicis.

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 380

2011, cm 17 × 24, XX-556 pp. con 24 figg. n.t. e 16 tavv. f.t. a colori.

[ISBN 978 88 222 6055 0]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze

EMAIL: info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214