

MARIA LUISA ARDIZZONE
DANTE
IL PARADIGMA INTELLETTUALE
UN'INVENTIO DEGLI ANNI FIORENTINI

Il farsi del pensiero filosofico-teologico e retorico-poetico di Dante negli anni fiorentini è quanto il volume ricerca partendo dalla tematica della «loda» come prende forma a partire dalla *Vita nova* sino alle prime due canzoni che Dante commenterà nel *Convivio*.

Il libro individua una continuità/discontinua tra i contenuti del libello e quelli che penetreranno nel trattato dottrinale dei quali – si sostiene – una prima traccia consistente è rinvenibile nelle canzoni *Voi che 'ntendendo il terzo ciel movete* e *Amor che nella mente mi ragiona*.

Il modello di sapere cui Dante attinge, ripensa e riorganizza in tale itinerario è



parte di quanto il volume introduce. Biblico e neoplatonico-cristiano nella *Vita nova*, tale modello si farà neoplatonico e aristotelico nelle canzoni richiamate inglobando aspetti sia dell'aristotelismo di Tommaso d'Aquino che di quello di Alberto Magno e Sigieri di Brabante.

Il paradigma intellettuale che il Dante ancora fiorentino elabora si presenta come un insieme complesso dove contenuti diversi, linee culturali lontane e talora opposte sembra possano convivere fianco a fianco senza dovere necessariamente pervenire a una sintesi. La novità del *Convivio*, il suo metodo, sembrano, in virtù di questo, già delinearsi.

This volume is a study of intellectual history focusing on the theological-philosophical and rhetorical-poetic nature of Dantean culture. It searches for and establishes a continuity-discontinuity between Vita Nova, the theme of the «loda» and the first two canzoni Dante will comment on in the Convivio. The volume examines in part the ability to establish relationships between distant cultural contents, introducing the method Dante will structure the Convivio and future cultural models on.

Maria Luisa Ardizzone insegna letteratura italiana nel Dipartimento di Italian Studies della New York University, NY. Ha lavorato sia sul Medioevo che sul Novecento ricercando e riconsiderando i rapporti tra poesia, filosofia e scienza. Tra le sue pubblicazioni *Guido Cavalcanti: The Other Middle Ages*, University of Toronto Press, Toronto and London, 2002 (edizione italiana, Cadmo, Fiesole, 2006); *Ezra Pound, Machine Art and Other Writings. The Lost Thought of the Italian Years*, Essays Selected, Edited and with an Introduction by M.L. Ardizzone, Duke University Press, Chapel Hill and London, 1996 (edizione polacca, Varsavia 2003; edizione tedesca, Vienna 2005); *Ezra Pound e la scienza. Scritti inediti o rari*, Scheiwiller, Milano 1987. In preparazione un libro sul *Convivio* di Dante che uscirà negli Stati Uniti.

Biblioteca dell' «Archivum Romanicum». Serie I, vol. 379

2011, cm 17 × 24, XXVI-264 pp.

[ISBN 978 88 222 6043 7]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze

EMAIL: info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214