

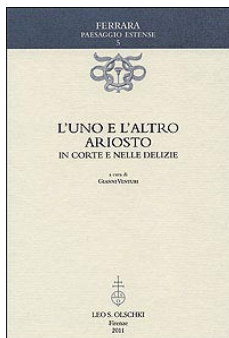
L'UNO E L'ALTRO ARIOSTO

IN CORTE E NELLE DELIZIE

A CURA DI
GIANNI VENTURI

La proposta dei saggi ha per asse portante il concetto che la costruzione del paesaggio debba partire non solo da un'idea mentale forse ancor più complessa di quella che nel tempo si verrà affermando come *genius loci*, ma che l'im-

The construction of landscape should start from a mental idea that is perhaps even more complex than the modern concept of genius loci. This is the key concept of the essays, as well as the proposal to analyse



pianto edificatorio del poema venga analizzato entro la categoria del tempo piuttosto che di quella dello spazio e, al limite, si ritrovino entrambe mescolate nella complessa e irripetibile qualità della narrazione ariostesca.

the structure of the poem by focusing on temporal rather than spatial elements, or at least by considering time and space as intertwined in the complex and unique nature of Ariosto's narrative.

SOMMARIO

Introduzione di GIANNI VENTURI • MARCO DORIGATTI, *Il manoscritto dell'Orlando furioso (1505-1515)* • GERARDA STIMATO, *Identità o omonimia? Il problema della doppia Melissa nell'Orlando furioso* • MICHEL PAOLI, *L'Ariosto inviava davvero le sue Satire? (Il significato delle Satire fra ricerche storiche e letterarie)* • MARCELLO CICCUTO, *Nella tradizione figurata del Furioso: fedeltà e tradimenti* • PASQUALE SABBATINO, «Quel gran Pittor de l'armi e degli amori». *Il ritratto di Ariosto nella Galleria del Marino* • FRANCESCO FURLAN, *La geografia dell'Ariosto* • LAURA RICCÒ, *Ruggiero e Leone: l'erofilomachia dal poema al teatro fra ragioni drammaturgiche e ragioni politiche* • TIMOTHY WILSON, *Le illustrazioni dell'Orlando furioso del pittore di maioliche Francesco Xanto Avelli* • JANE E. EVERSON, *Il Mambriano di Francesco Cieco da Ferrara fra tradizione cavalleresca e mondo estense* • ANDREA MARCHESI, *Oltre il mito letterario, una mirabolante fabbrica estense. Protagonisti e significati nel cantiere di Belvedere (e dintorni)* • VINCENZO FARI-NELLA, *Venere sull'Eridano di Battista Dossi e Girolamo da Carpi: un nuovo dipinto ariostesco per la delizia del Belvedere?* • ANDREA GAREFFI, *La Lena, commedia ad orologeria* • ALBERTO CASADEI, *Precettistica e libertà nella poetica ariostesca* • CAMILLA CAVICCHI, *Musici, cantori e 'cantimbanchi' a corte al tempo dell'Orlando furioso* • GIOVANNA RIZZARELLI, *L'Orlando furioso e la sua traduzione in immagini: progetto per un archivio digitale* • Bibliografia.

Ferrara paesaggio estense, vol. 5

2011, cm 17 × 24, VI-336 pp. con 3 figg. n.t. e 12 tavv. f.t. a colori. Rilegato.
[ISBN 978 88 222 6041 3]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze

EMAIL: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214