

NASCITA DELLA STORIOGRAFIA E ORGANIZZAZIONE DEI SAPERI

Atti del Convegno internazionale di studi (Torino, 20-22 maggio 2009)

A CURA DI
ENRICO MATTIODA

Il convegno si è proposto di indagare come dalla catalogazione enciclopedica dei saperi, tipica del Medioevo e dell'Umanesimo, si sia passati nel Rinascimento a una loro interpretazione storiografica. Per questo, studiosi di storiografia, politica, letteratura, diritto, arte, teatro e musica sono stati invitati a confrontarsi sulla nascita dell'atteggiamento storiografico e ad analizzare come, e con quali tempi e modalità, le varie discipline siano giunte ad essere ricostruite secondo un principio diacronico e storicizzante.



The objective of the conference is to investigate the shift from the encyclopedic cataloguing of knowledge, typical of the Middle Ages and of Humanism, to the Renaissance's historiographical interpretation of it. For this reason, scholars of historiography, politics, literature, law, art, theatre and music were invited to discuss the birth of the historiographical attitude and to analyse how, and by what time frames and procedures, the various disciplines were reconstituted according to a diachronic and historicizing principle.

SOMMARIO

Programma del convegno • Premessa • MARIO POZZI, *La letteratura italiana fra due miti* • ENRICO MATTIODA, *Biografia come storia: una conquista cinquecentesca* • PATRIZIA PELLIZZARI, «Per dar cognizione di tutti i libri stampati vulgari»: *‘La libreria’ del Doni* • JEAN-LOUIS FOURNEL, *Passati e presenti (note sulla storicizzazione della politica come definizione di un sapere repubblicano)* • JEAN-CLAUDE ZANCARINI, *Machiavel, l’Histoire et la guerre ou la constitution d’un savoir sur la guerre comme savoir fondé sur l’Histoire* • ANDREA MATUCCI, *Piero Parenti: la necessità della storia* • PAOLO CARTA, *Francesco Guicciardini dal diritto alla storia* • ROMAIN DESCENDRE, *Dall’occhio della storia all’occhio della politica. Sulla nascita della geografia politica nel Cinquecento (Ramusio e Botero)* • ANNA SCONZA, «Dopo questi venne Giotti fiorentino...». *Emergenza del senso della storia tra gli artisti del Rinascimento* • ALBERTO COTTINO, *Critica d’arte e natura morta in alcuni esegeti del ’600 in Italia settentrionale* • SIMONE FERRARI, *Bramantino. Un intricato tema storiografico* • LUISA ZANONCELLI, *Continuità e mutamento nel senso della storia in Johannes Tinctoris* • ALESSANDRO PONTREMOLI, *Fra mito e storia. Le origini della danza nei trattati coreici del Quattro e Cinquecento* • MARZIA PIERI, *La memoria dello spettacolo come autobiografia collettiva: il caso della Siena rinascimentale* • ARMANDO PETRINI, *Il ruolo dell’attore nella trattatistica teatrale del Cinquecento: da Giraldo Cinzio a De’ Sommi* • AMBROGIO ARTONI, *Lungo Medioevo e origini del teatro moderno. Il caso della Commedia dell’Arte* • GIGI LIVIO, *Con la nascita della storia del teatro, a opera di un attore-capocomico, si organizzano il sapere e la prassi teatrale della nuova epoca: l’Histoire du théâtre italien di Luigi Riccoboni* • ROBERTO ALONGE, *Da Marin Sanudo a Silvio Berlusconi: una élite municipalistica e edonistica (non sempre colta).*

Biblioteca dell’ «Archivum Romanicum». Serie I, vol. 377

2010, cm 17 × 24, XII-348 pp. con 1 tav. f.t. a colori.

[ISBN 978 88 222 6029 1]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze

EMAIL: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214