

TAKUMA ITO

LA VETRATA
NELLA TOSCANA
DEL QUATTROCENTO

Il volume risponde all'esigenza di un inquadramento monografico degli sviluppi dell'arte vetraria in Toscana come forma espressiva autonoma: questo studio ne valorizza il nesso con altre arti, evitando però di subordinare la prima alle seconde. Sono esaminate varie opere realizzate nel periodo tra l'inizio del cantiere vetrario della

Cattedrale di Firenze e i primi decenni del Cinquecento. La realizzazione di queste vetrate è segnata dagli interventi degli artisti che fornivano i disegni ed eseguivano sulle tessere di vetro una pittura monocroma (*grisaille*). Questo studio analizza le relazioni tra maestranze e personalità



artistiche, andando così oltre la letteratura esistente. In essa, infatti, le opere sono più frequentemente discusse in monografie dedicate a singoli artisti – Lorenzo Ghiberti, Donatello, Paolo Uccello, Filippo Lippi, Alesso Baldovini, Domenico Ghirlandaio, Filippino Lippi, Perugino –, quando non in studi limitati a particolari monumenti.

Combinando l'indagine su singole opere o cicli vetrari con approfondimenti tematici di più ampio respiro, l'autore risponde in maniera esauriente a questioni di cronologia e lettura stilistica, senza peraltro trascurare aspetti basilari quali i materiali, le tecniche e le dinamiche di committenza.

This volume provides an extensive overview of the development of glass art in Tuscany between 1390 and 1520. Stained glass is considered to be an autonomous expressive form, dynamically connected to other arts (painting, for example), but certainly not subordinate to them. Various aspects, such as materials and techniques used, dynamics of the commissions, collaboration between glass masters and artists, are extensively discussed. Finally, this study thoroughly analyses a wide selection of works.

Dopo una laurea in pittura presso la Tama Art University, Tokyo, Takuma Ito ha studiato la storia dell'arte italiana all'Università di Tokyo e alla Scuola Normale Superiore di Pisa, con i professori Shigetoshi Osano, Salvatore Settis e Massimo Ferretti. Diretto da quest'ultimo, nel 2007 ha ottenuto il diploma di perfezionamento della Scuola Normale con una tesi sulla vetrata della Toscana del Quattrocento. Attualmente è research fellow della Japan Society for the Promotion of Science presso la Keio University, Tokyo. Le sue ricerche riguardano principalmente l'ambito fiorentino del Quattrocento, con particolare attenzione alle relazioni e contaminazioni tra diverse tecniche artistiche.

Fondazione Carlo Marchi. Studi, vol. 27

2011, cm 22 x 30,5, XIV-220 pp. con 75 tavv. f.t. di cui 32 a colori. Rilegato.
[ISBN 978 88 222 6025 3]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze

EMAIL: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214