

# IL FONDO MUSICALE DELLA CHÀ

A CURA DI ANNARITA COLTURATO

PRESENTAZIONE DI GIORGIO PESTELLI

Pur non essendo mai stata caratterizzata in tal senso, la Biblioteca dell'Accademia delle Scienze di Torino si trova oggi a conservare un patrimonio musicale di notevole interesse, patrimonio in larga parte riconducibile al cospicuo fondo donato nel 1968 dall'avvocato Ambrogio della Chà (1896-1972), industriale, bibliofilo e collezionista d'arte. La sezione musicale del fondo include 442 documenti musicali a stampa, 2 manoscritti e 230 libretti d'opera perlopiù ascrivibili ai secoli XIX-XX, materiali cui si aggiungono raccolte di testi per musica e canti popolari, libri di saggistica e letteratura critica e teorica. Il quadro culturale che emerge dalla raccolta, nella quale non



mancano alcune rarità, riflette l'educazione musicale tipica della borghesia colta dell'Ottocento italiano, con la spiccata predilezione per l'opera lirica, l'operetta, la produzione vocale e strumentale da salotto. Il catalogo, suddiviso in tre sezioni (musica a stampa, musica manoscritta, libretti), è preceduto da un'introduzione storica e sei appendici (contenenti tra l'altro la genealogia della famiglia Della Chà, l'elenco delle opere di Goldoni, Metastasio, Molière e Zeno, delle raccolte di canti popolari, dei libri di saggistica e letteratura critica e teorica) ed è corredato da alcune tavole a colori e dagli indici dei nomi, dei titoli e degli *incipit* letterari, dei personaggi.

*The subject of the catalogue is the music section of the collection, which includes 442 documents of printed music, 2 manuscripts, 230 opera librettos dating mainly from the nineteenth and twentieth centuries, as well as collections of texts for popular music and songs, musicological literature. What emerges is a picture that reflects the typical musical education of cultured 19<sup>th</sup> century Italian bourgeoisie as well as the bibliophile passion of some Della Chà family members, to whom we owe the presence of some rarities.*

Annarita Colturato è ricercatrice presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino, dove insegna *Bibliografia musicale* e *Biblioteconomia e archivistica musicale*. Membro del comitato di redazione di «Fonti musicali italiane», periodico della Società Italiana di Musicologia, e del consiglio direttivo dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, ha curato i cataloghi di fondi musicali torinesi di rilevanza internazionale, collaborato con opere collettive quali il *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti* (DEUMM) e *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik* (MGG), dedicato ricerche e studi in particolare al Sette-Ottocento musicale italiano.

## Accademia delle Scienze di Torino. I libri dell'Accademia, vol. 6

2010, cm 17 × 24, XXXVIII-252 pp. con 2 es. mus. n.t., 1 fig. n.t. e 7 tavv. f.t. a colori.  
[ISBN 978 888 222 6010 9]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze

EMAIL: [celso@olschki.it](mailto:celso@olschki.it) • [pressoffice@olschki.it](mailto:pressoffice@olschki.it)

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy

[orders@olschki.it](mailto:orders@olschki.it) • INTERNET: [www.olschki.it](http://www.olschki.it)

Fax (+39) 055.65.30.214