

ORESTE TRABUCCO

«L'OPERE STUPENDE DELL'ARTI PIÙ INGEGNOSE»

La recezione degli *Πνευματικά* di Erone Alessandrino
nella cultura italiana del Cinquecento

Il volume mira a esplorare la capillare, eppure solo rapsodicamente fatta oggetto di storiografia, diffusione degli *Πνευματικά* di Erone Alessandrino entro la cultura italiana del pieno Cinquecento e del primo Seicento. Diffusione pervasiva, che attraversa i testi di matematici, architetti, ingegneri, filologi, letterati. All'origine di tale ampia recezione del testo eroniano è la versione latina dell'illustre matematico, erede della grande lezione umanistica, Federico Commandino, stampata nel 1575. Centro d'irradiazione della fortuna degli *Πνευματικά* è dunque la Urbino dei della Rovere, dove fiorisce la prestigiosa scuola matematica alimentata dall'insegnamento di Commandino, che ha eredi illustri, quali Guidobaldo del Monte e Bernardino



Baldi. L'indagine delle ragioni sottese alla *Hero-rennaissance* promossa dalla scuola urbinata si allarga alla costituzione dello *status* disciplinare della meccanica nel corso del Cinquecento, seguendo i tracciati geo-storici dell'Italia cinquecentesca, anche nell'intento di evidenziare l'affermazione di un nuovo sapere, proiettato sulla planimetria culturale dell'Italia del secolo XVI. La recezione degli *Πνευματικά* lega Urbino a Ferrara, a Firenze, a Padova e Venezia, per propagginarsi infine a Napoli: dalla Urbino di Commandino e dei suoi allievi alla Ferrara di Giambattista Aleotti, architetto degli Este, alla Firenze di Bernardo Buontalenti, progettista della Villa di Pratolino, sino alla Napoli 'lincea' di Giambattista della Porta e di Fabio Colonna.

1575: just posthumous, Federico Commandino's Latin version of Πνευματικά by Erone Alessandrino is printed in Urbino. The text's extraordinary fortune originates from here stretching along the late sixteenth and early seventeenth centuries and intersecting with the emergence of mechanics as a discipline claiming its own unique status. The book attempts to track the dissemination of a text which, handled by engineers and humanists alike, established a new technical knowledge under the banner of the 'return of ancient philosophers'.

Oreste Trabucco svolge attività di ricerca e di insegnamento nell'Università di Napoli «Suor Orsola Benincasa». È redattore del «Giornale critico della filosofia italiana» e collabora alle Edizioni Nazionali di Telesio, della Porta, Boscovich, Labriola. Ha pubblicato saggi sulla cultura filosofica e scientifica italiana del Cinque e Seicento; ha di recente curato l'edizione critica degli *Pneumaticorum libri tres* di Giovan Battista della Porta (2008) e il regesto delle carte autografe di Antonio Labriola (2009).

Istituto nazionale di studi sul Rinascimento. Quaderni di «Rinascimento», vol. 47
2010, cm 17 × 24, VI-186 pp. [ISBN 978 88 222 5990 5]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
email: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214