

GIANFRANCESCO PICO

COMPENDIO

DELLE COSE MIRABILI DI CATERINA DA RACCONIGI

EDIZIONE CRITICA A CURA DI LINDA PAGNOTTA

Analizzando la vicenda e gli eccezionali carismi della terziaria domenicana Caterina da Racconigi, Gianfrancesco Pico torna in questa sua ultima opera a riflettere sui «sensibili segni» che rendono manifesto l'intervento di Dio nel divenire della storia umana. I ripetuti incontri con Caterina e lo studio delle memorie redatte dai confessori della donna gli consentono di produrre una documentazione estremamente ampia su fenomeni straordinari come rapimenti, visioni e estasi, apparizioni demoniache e angeliche, viaggi aerei in corpo e in spirito, e di soffermarsi su temi come la profezia e il discernimento degli spiriti, da sempre centrali nella sua ricerca



religiosa profondamente segnata dalla figura e dalla predicazione di Girolamo Savonarola. Il *Compendio*, finora noto solo attraverso un rifacimento approntato dopo la morte di Pico dall'ultimo confessore di Caterina, è qui presentato per la prima volta nella traduzione italiana coeva, fondata sull'originaria stesura latina del testo.

Vari indizi portano ad attribuire l'iniziativa di tale traduzione allo stesso Pico, che sembra così volersi rivolgere non solo a un pubblico di specialisti e di letterati ma a tutti i suoi contemporanei, nel tentativo di dissipare le «tartaree tenebre» del dubbio e dell'incredulità in un'epoca scossa da drammatici rivolgimenti religiosi e sociali.

During the last years of his life, Gianfrancesco Pico demonstrated an unremitting interest in the figure of the Piedmontese mystic Caterina Mattei. The materials which converge in this work were obtained from both direct association with the religious woman and pre-existing hagiographic documents. In its richness of casuistry and its punctuality of doctrinal references, the volume presents itself as a treatise of Pico's thought on those themes dearest to him such as prophecy, miracle, and the supernatural.

Linda Pagnotta si è occupata di letteratura italiana due-trecentesca (*Repertorio metrico della ballata italiana, secoli XIII-XIV*, Milano-Napoli 1995; Tommaso di Giunta, *Il Conciliato d'amore, rime, epistole*, Firenze 2001), del rapporto fra agiografia e tradizione del libro a stampa (*Le edizioni italiane della Legenda aurea, 1475-1630*, Firenze 2005) e di lessicografia, collaborando con l'Accademia della Crusca al progetto di *Concordanze della lingua poetica italiana delle Origini* e con il CNR nella redazione del *Tesoro della lingua italiana delle Origini*.

Studi pichiani, vol. 15

2010, cm 17 × 24, CVIII-282 pp.

[ISBN 978 88 222 5976 9]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
email: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214