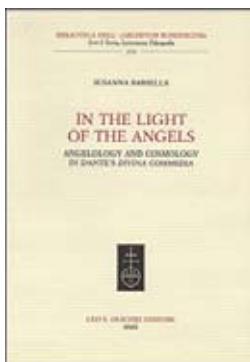


SUSANNA BARSELLA

IN THE LIGHT OF THE ANGELS

ANGELOLOGY AND COSMOLOGY IN DANTE'S *DIVINA COMMEDIA*

Primo studio organico sulle operazioni angeliche nella *Divina Commedia*, questo libro reinterpreta l'angelologia dantesca alla luce del dibattito teologico e filosofico del XIII secolo sulla natura e sulle funzioni contemplative e cosmologiche delle sostanze separate. Costruito su un'attenta analisi delle influenze e dei limiti delle tradizioni classica e patristica, lo studio evidenzia l'originalità della reinterpretazione dantesca delle funzioni angeliche ai fini del disegno provvidenziale del poema. Dando un fondamento filosofico alla coesistenza e complementarità delle loro operazioni Dante attribuisce agli angeli un ruolo



essenziale alla realizzazione dell'armonia logica e poetica della *Commedia* e alla riconciliazione della tradizione biblica della creazione con quella della scienza cosmologica di origine aristotelica. Strumenti dello Spirito, gli angeli diventano nella *Commedia* la chiave di volta della struttura etico-cosmologica del poema così come della poetica dantesca dell'«illuminazione» della scrittura. Alla luce dell'angelologia si aprono così nuove prospettive interpretative su figure centrali della *Commedia* quali il messo celeste in *Inferno* IX; gli angeli sulle terrazze del *Purgatorio*; e la più famosa figura letteraria di tutti i tempi: Beatrice.

As the first organic study on angelic operations in the Divine Comedy, this book puts Dante's angelology within the XIII century theological and philosophical debate on the nature and functions of separate substances. Highlighting the original fusion of classical and patristic traditions within the providential outline of the poem, it argues the centrality of angels in the Comedy's ethical-cosmological system and narrative strategy, opening new interpretations of figures such as the «Heavenly Messenger»; the Purgatory angels; and Beatrice.

Susanna Barsella insegna lingua e letteratura italiana alla Fordham University di New York. Ha conseguito il Dottorato in Letteratura Italiana (Ph.D.) alla Johns Hopkins University (Baltimore, USA) e un Master of Philosophy in Economia alla York University (UK). La sua ricerca si concentra sulla letteratura italiana del medio evo e dell'umanesimo e il rapporto tra etica e letteratura con particolare attenzione alle implicazioni teologiche e filosofiche dell'idea di lavoro in autori medievali e umanistici. Ha pubblicato saggi sul lavoro nella letteratura dall'antichità al Medio Evo, Boccaccio, Dante, Petrarca, Michelangelo e, in ambito contemporaneo, su Pirandello, Gadda, e la poesia del ventesimo secolo.

Biblioteca dell' «Archivum Romanicum». Serie I, vol. 370

2010, cm 17 x 24, XVI-214 pp. English Text.

[ISBN 978 88 222 5974 5]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze

EMAIL: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214