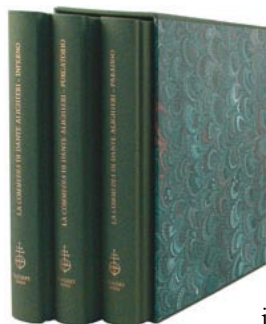


LA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI

CON IL COMMENTO DI
ROBERT HOLLANDER

TRADUZIONE E CURA DI
SIMONE MARCHESI



Frutto di una lunga fedeltà all'esegesi della *Commedia*, questo di Robert Hollander è il primo commento di uno studioso americano a uscire in Italia e in italiano. Intrecciati all'esegesi attenta e puntuale del testo dantesco vengono esaminati criticamente alcuni nodi concettuali che hanno segnato le vicende interpretative del poema: dal rapporto spesso teso che la *Commedia* istituisce con i propri antecedenti classici (in particolare Virgilio poeta e personaggio) alla dialettica intratestuale stabilita con le opere precomiche di Dante (in particolare *Vita nuova* e *Convivio*); dall'orientamento stilistico 'tragico' di *Convivio* e *De vulgari eloquentia* alla



Questo nuovo commento alla *Commedia* viene pubblicato a cento anni dalla monumentale edizione realizzata da Leo S. Olschki, aperta dalla prefazione di Gabriele d'Annunzio.

Se allora l'opera fu concepita in occasione del cinquantenario dell'unità d'Italia, a distanza di un secolo questa ne festeggia i centocinquanta anni di storia.

tenace insistenza nel «poema sacro / al quale ha posto mano e cielo

e terra» sullo stile comico; dalla decisa rivendicazione di un preciso statuto allegorico (la natura 'storica' della narrazione) avanzata più volte nel poema, all'interpretazione attiva a cui viene chiamato il lettore, cooptato dall'autore a farsi complice di alcune delle sue più rivoluzionarie strategie metapoetiche. Completa il quadro una ricchissima documentazione della storia del 'secolare commento', a formare una visione d'insieme che è anche un ponte tra le tradizioni esegetiche italiana e anglo-americana.

This commentary combines close textual study of the text of the Commedia with the examination of a number of knotty problems found in the exegetical history of the poem: its relationship to its classical and biblical antecedents, significant moments in the poet's intellectual development, the nature of the poem's allegory, and the active role of the reader. Along with a rich sense of the history of Dantean exegesis, these volumes offer themselves as a bridge between Italian and international commentary on the Commedia.

2011, cm 17 × 24,

Vol. I: *Inferno*. LXX-290 pp.; Vol. II: *Purgatorio*. VI-316 pp.; Vol. III: *Paradiso*. VI-396 pp.

Rilegati in seta, raccolti in cofanetto.

[ISBN 978 88 222 5966 0]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze

EMAIL: info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214