

NICCOLÒ COPERNICO

## LA STRUTTURA DEL COSMO

INTRODUZIONE DI MICHEL BLAY  
COMMENTO DI JEAN SEIDENGART  
TRADUZIONE DI RENATO GIROLDINI

Il 1543 è una data miliare nella storia della cultura occidentale. L'opera di Copernico – che si era a lungo opposto alla stampa del *De revolutionibus*, consapevole di andare incontro alle resistenze del senso comune, della filosofia e della Chiesa – rovescia il sistema cosmologico e astronomico tradizionale fondando su basi matematiche l'eliocentrismo. La terra era così elevata al rango di ogni altro pianeta del sistema solare mentre l'universo, pur conservando il suo carattere finito, diveniva incomparabilmente più vasto. Era così aperta la strada a un universo infinito (sia pure, inizialmente, su basi soprattutto metafisiche) e a una matematizzazione dell'intero ambito del reale. Il venir meno della dicotomia aristotelica tra la perfezione del



mondo celeste e il regno sublunare, sede del divenire, della generazione e corruzione, poneva infatti le premesse non solo per una nuova astronomia e una nuova cosmologia, ma per una fisica e una dinamica radicalmente diverse.

Michel Blay, studioso della dinamica del '600 e del calcolo infinitesimale, Jean Seidengart, che ha approfondito il concetto di infinito nell'ambito della nuova scienza, e il filologo Renato Giroladini, traduttore del testo, offrono qui una rilettura del primo Libro dell'opera che vuole essere uno strumento agevole, accessibile a tutti, ma senza ignorare la complessità dei problemi che Copernico poneva, destinati a uno sviluppo relativamente rapido ma certo del tutto sensazionale.

*1543: Copernicus' work overthrows the traditional cosmological and astronomical system by basing the heliocentric system on a mathematical model. Thus opening the way to an infinite universe and a mathematization of the entire scope of reality. This rereading of the first Book of his work aims to be an essential tool, accessible to everybody, but without ignoring the complex problems Copernicus tried to solve, which were destined to have a relatively rapid, yet quite sensational development.*

**Immagini della Ragione, vol. 12**

2009, cm 15 × 21, XXXVIII-60 pp.

[ISBN 978 88 222 5951 6]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze  
email: [celso@olschki.it](mailto:celso@olschki.it) • [pressoffice@olschki.it](mailto:pressoffice@olschki.it)

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy  
[orders@olschki.it](mailto:orders@olschki.it) • INTERNET: [www.olschki.it](http://www.olschki.it)

Fax (+39) 055.65.30.214