

STEFANIA RONCROFFI
PSALLITE SAPIENTER
CODICI MUSICALI
DELLE DOMENICANE BOLOGNESI

Il volume esamina i codici musicali appartenuti ai monasteri domenicani femminili di S. Agnese e S. Maria Maddalena di Val di Pietra in Bologna. Si tratta di una trentina di manoscritti di largo formato, prodotti tra la seconda metà del secolo XIII e la fine del XVI, riccamente decorati con raffinate miniature,



espressione della committenza di illustri famiglie bolognesi. Il catalogo con la descrizione di ciascun codice è preceduto da un'ampia introduzione storica che si snoda su più livelli. Innanzi tutto riferisce circa la ricostruzione della dotazione libraria dei due monasteri, ricollegando al nucleo centrale dei volumi conservati

nel Museo Civico Medievale di Bologna altri codici e carte sciolte dispersi in vari luoghi di conservazione; quindi esamina il contenuto dei manoscritti, evidenziando i canti di nuova produzione, in stretta connessione con il culto di particolari santi. È l'occasione per ribadire l'importanza del canto e della

musica nelle comunità religiose femminili medievali, confutando una diffusa tradizione che voleva il canto gregoriano appannaggio esclusivo delle voci maschili. A corredo è presentata l'edizione dei testi inediti e un ampio apparato iconografico che riproduce iniziali miniate, opere di prestigiosi artisti di scuola bolognese.

This book explores the musical codices from the Dominican convents of Saint Agnes and Saint Mary Magdalen of Val di Pietra in Bologna. There are about thirty large richly illuminated manuscripts produced between the 13th and 16th centuries, commissioned by noble Bolognese families. The catalogue describing the codices is preceded by an introduction that traces the provenance of these choir books and examines the connection between the new Gregorian chants created by the nuns and the worship of particular saints.

Stefania Roncroffi è laureata in Materie Letterarie, in Conservazione dei Beni Culturali e addottorata in Musicologia e Beni Musicali. Docente di storia della musica all'Istituto Superiore di Studi Musicali «C. Merulo» di Castelnovo ne' Monti, collabora per attività didattiche e di ricerca con il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna. Relatrice in convegni internazionali, ha pubblicato studi di interesse musicologico relativi soprattutto alla monodia liturgica medievale, tra cui *Il fondo musicale della Basilica di San Prospero a Reggio nell'Emilia* (Firenze, Olschki, 2000).

Historiae Musicae Cultores, vol. 118

2009, cm 17 × 24, x-216 pp con 16 tavv. f.t. colori.

[ISBN 978 88 222 5934 9]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
email: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214