

GLI DÈI A CORTE

LETTERATURA E IMMAGINI NELLA FERRARA ESTENSE

A CURA DI
GIANNI VENTURI E FRANCESCA CAPPELLETTI

Sotto il suggestivo titolo *Gli dèi a corte* sono raccolti questi atti in cui valenti studiosi e giovani ricercatori hanno offerto i loro contributi nati dal confronto di due discipline che sembrano aver goduto presso la corte di una forte reciprocità. Arte e Letteratura si intrecciano nel segno del mito e delle genealogie principesche, tracciando i



percorsi degli dèi di Casa d'Este, tema che diventa l'occasione per analizzare trasversalmente l'ideologia estense e la sua ricezione. Leoni, balene, ippogrifi, pegasi, racconti mitici, dèi e semidei, eroi e infine i principi, la cui aspirazione è stata quella di crearsi una specie di eternità storica e di giustificazione politica nel e col mito.

Art and literature intersect within the context of myth and princely genealogy, tracing the paths of the gods of Casa d'Este, a theme which turns into an opportunity for a crosswise analysis of the ideology of the Este's and of its reception. The volume features lions, whales, hippogriffs, winged horses, mythical narrations, gods and demi-gods, heroes and finally princes, whose aspiration is that of creating – in and with myth – a sort of historical eternity and political justification for themselves.

SOMMARIO

GIANNI VENTURI - FRANCESCA CAPPELLETTI, *Dalla corte alle corti, i percorsi degli dèi estensi. Introduzione. Parte Prima.* CLAUDIA CIERI VIA, *Il mito Psiche in un'allegoria matrimoniale* • GIORGIO PATRIZI, *Il convito cortigiano: tra lingua e letteratura* • MARCO DORIGATTI, *La favola e la corte: intrecci narrativi e genealogie estensi dal Boiardo all'Ariosto* • BODO GUTHMÜLLER, *Erocle e il leone nemeo. Bucolica e politica nelle Pastoralis di Boiardo* • MARCO BERTOZZI, *L'autunno di Schifanoia: il mito di Vulcano nel mese di settembre* • ELISABETTA GRAZIOSI, *Uomini, dei, semidei di un matrimonio estense* • TOMMASO CASINI, *Tra lessico pittorico e iconografia: Annibal Caro e la fortuna della traduzione dell'Eneide* • VINCENZO FARINELLA, *Vulcano e la sua officina, a Ferrara, negli anni di Alfonso I d'Este* • CATERINA VOLPI, *Sciuratti, mattaccini e giocolieri: Pirro Ligorio, Michelangelo e la critica d'arte della Controriforma. Parte Seconda.* GERARDA STIMATO, *Il ritratto di «Hippolyto da Este» nel primo Furioso: un'efrasi problematica* • ELEONORA ERTA, *Vulcano a Ferrara, da Borso ad Erocle I d'Este* • CECILIA VICENTINI, *Bacco e Arianna fra Ferrara, Roma e Napoli. La fortuna di un mito fra parole e immagini* • CRISTINA UBALDINI, *La balena. Metamorfosi del mostro marino nell'Orlando Furioso e nei Cinque Canti* • ELISA MARTINI, *Cavalleria gemella: il poema cavalleresco alla corte dei Gonzaga* • GIOVANNA RIZZARELLI, *Doni, Ariosto, Boiardo e Brusantino: riuso di immagini e creazione di testi nei Marmi di Anton Francesco Doni* • CHRISTINE OTT, *Frecce senza bersaglio? Parole, cose e immagini in Giovan Battista Marino* • TIZIANA CECCARELLI, *I cofanetti in pastiglia istoriati del Museo Nazionale del palazzo di Venezia in Roma. Nuove ipotesi sul 'Cofanetto di Tivoli'* • FEDERICA CANEPARO, *Pegaso e l'ippogrifo: la montatura dell'Anquillara* • FRANCESCA CURTI, *Le Nozze di Peleo e Teti di Giovanni Francesco Romanelli: mito e poesia per un dono diplomatico ai reali d'Inghilterra* • GIOVANNI FERRONI, *«Viver al par delle future genti»: poetica in versi di Bernardo Tasso* • ILARIA CALISTI, *Il percorso di una scrittrice visionaria: Maria Bellonci tra pittura e poesia* • Riferimenti bibliografici a cura di Angela Ghinato.

Ferrara paesaggio estense, vol. 3

2009, cm 17 x 24, X-516 pp. con 102 figg. n.t. e 16 tavv f.t. a colori.

[ISBN 978 88 222 5914 1]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
email: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214