

DON GIOVANNI

NELLE RISCRIITTURE FRANCESI E FRANCOFONE DEL NOVECENTO

Atti del convegno internazionale di Vercelli (16-17 ottobre 2008)

A CURA DI
MICHELE MASTROIANNI

Il mito di Don Giovanni è forse quello che ha maggiore impatto e diffusione nella cultura occidentale, godendo addirittura di maggiore fortuna del mito di Edipo. Nella letteratura del Novecento, in un continuo riferimento agli archetipi di Tirso e di Molière, ma soprattutto di Mozart, il personaggio mitico popola opere letterarie, attraverso la ri-



scrittura della storia che si apre alle problematiche della modernità, poste soprattutto dalla psicanalisi e dall'esistenzialismo. I contributi raccolti delimitano un'epoca e un'area per cercare di lasciare emergere le componenti interpretative della *fabula* in testi che siano debitori di influssi culturalmente connotati dalle grandi linee della contemporaneità.

In twentieth-century literature, the mythical character of Don Giovanni, in constant reference to the archetypes of Tirso and Molière, but especially of Mozart, populates literary works through a rewriting of the story which opens up to the problems of modernity raised by psychoanalysis and existentialism. It is within this cultural dimension that the Don Giovanni's of Milosz, Apollinaire, Rostand, Ghelderode, Delteil, Colette, Itkine, Bertin, Montherlant, Vaïlland, Anouilh, Ferron, Schmitt, and Truffaut are here studied.

SOMMARIO

Premessa. D. DALLA VALLE (Università di Torino), *Il Don Giovanni di Jean Rousset* • G. BOSCO (Università di Torino), «*Tutto è dove deve essere e va dove deve andare*»: il Miguel Mañara di Oscar V. Milosz • C. CAVALLINI (Università di Bari), *L'imitazione e l'immaginario: dinamiche narrative in Les trois Don Juan di Apollinaire* • M. MAZZOCCHI DOGLIO (Università di Milano), *Demoni ed ombre ne La dernière nuit de Don Juan di Edmond Rostand* • F. FASSINA (Università del Piemonte Orientale), *Un Don Giovanni à la manière flamande. Ghelderode fra espressionismo e modernismo* • A. PREDÀ (Università di Milano), *La carne dell'anima: il Don Juan di Joseph Delteil* • E. SPARVOLI (Università di Milano), *Studi preparatori per un ritratto di Don Giovanni: Le pur et l'impur di Colette* • M. MASTROIANNI (Università del Piemonte Orientale), *Intorno a una reinterpretazione moderna del Dom Juan. La scena del povero rivisitata da Itkine* • L. RESCIA (Università di Trento), *Danzare in solitudine: il Don Juan di Charles Bertin* • P. BRUNEL (Université de la Sorbonne), *Histoires blanches et soleils noirs* • F. BRUERA (Università di Torino), *Ornifle ou le charme rompu* • P. ADINOLFI (Università di Torino), *La mort qui fait le trottoir (Don Juan) di Henry de Montherlant* • E. ASCHIERI (Università del Piemonte Orientale), *Un Don Giovanni neocapitalista fra i telefoni bianchi. Monsieur Jean di Roger Vaïlland* • M. MODENESI (Università di Milano), *Entre mythe, masque et mascarades. Le Don Juan de Jacques Ferron* • L. AUDÉOUD (Università del Piemonte Orientale), *Le Don Juan de Belle du Seigneur: rhétorique d'un séducteur* • D. CECCHETTI (Università di Torino), *L'ossessione per l'interestualità. La nuit de Valognes di Éric-Emmanuel Schmitt* • P. TORDJMAN (Université de Paris-VIII), *Le Don Juan de la psychanalyse: entre littérature et philosophie* • E. RALLO-DITCHE (Université de Provence), *Le Don Juan de François Truffaut: au bonheur des dames.* Indice dei nomi.

Biblioteca dell' «Archivum Romanicum». Serie I, vol. 361

2009, cm 17 × 24, XII-330 pp.

[ISBN 978 88 222 5910 3]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze

email: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214