

SAGGI DI LETTERATURA ARCHITETTONICA

DA VITRUVIO A WINCKELMANN

I

A CURA DI FRANCESCO PAOLO DI TEODORO

È auspicio di questi *Saggi*, prodotti tramite l'ampliamento dei confini disciplinari e con il concorso di studiosi di materie affini (filologia, storia della lingua, letteratura, storia dell'arte, dell'architettura e della scienza, informatica), che alle conoscenze *ictu oculi* si affianchi

These Essays, produced through the expansion of disciplinary boundaries and with the aid of scholars from related disciplines (philology, history of language, literature, history of art, of architecture and of computer science), will hopefully encourage, among historians of



sempre più, fra gli storici dell'architettura, una sensibilità nuova nei confronti dell'affidabilità e della ricchezza dei testi fondativi della disciplina, correttivo di pratiche diffuse che non addestrano alla valutazione della fondatezza del testo di riferimento.

architecture, a new sensibility with regards to the reliability and the richness of the foundation texts of the discipline, one that will go beyond ictu oculi knowledge and that will correct the use of widespread practices which do not train to assess the validity of the text.

Introduzione • GIORGIO BACCI, *Frontespizi, immagini e parole in alcune edizioni vitruviane del Cinquecento: legami semantici tra testo scritto e illustrazione* • ANTONIO BECCHI, *Uno e trino. Impronte stravaganti di un testimone postumo (1621)* • MARIA BELTRAMINI, *Verso I Quattro Libri. Palladio e il trattato di Sebastiano Serlio* • LUCIA BERTOLINI, *Per una caratterizzazione dell'eckfrasis architettonica: descriptio o lustratio?* • MARIO BEVILACQUA, *Piranesi teorico: il «sesto ordine dell'architettura»* • MARCO BIFFI, *Primi spunti di analisi linguistica sulla traduzione di Fabio Calvo nella sua nuova edizione* • FRANCESCO BOSSO, *Vitruvio, Francesco Muttoni e l'autorictas dell'antico* • HOWARD BURNS, *The Quattro Libri dell'Architettura: Book Design and Strategies for Presenting and Marketing Palladio's «Usanza Nuova»* • ELIANA CARRARA, *Giovanni Antonio Dosio e Giovanni Battista Naldini: pratica del disegno e studio dell'antico nella Roma del settimo decennio del Cinquecento* • PAOLO CAVAGNERO - ROBERTO REVELLI - LUCA RIDOLFI, *Dell'onda dell'acqua. Studi ed esperimenti sulle onde nell'opera di Leonardo da Vinci, raccolti da Fra Luigi Maria Arconati nel Libro Terzo del trattato Del Moto et Misura dell'Aqua* • FRANCESCO P. DI TEODORO, *Per una nuova edizione dell'apografo vinciano Del Moto et Misura dell'Aqua* • FRANCESCO P. DI TEODORO, *Per l'edizione del Vitruvio di Fabio Calvo per Raffaello* • GIOVANNI FERRARO, *Bernardino Baldi, le matematiche, l'architettura* • GIANNI MICHELI, *Per una nuova edizione della meccanica di B. Baldi* • CARMELO OCCHIPINTI, *Pirro Ligorio. Tra testo e immagine* • VITTORIO PIZZIGONI, *Di sotto in su: note sul problema angolare del dorico durante il Rinascimento* • DANIELE RIVOLETTI, *Lessico architettonico e immagine: la descrizione di uno spettacolo nella Siena del 1503* • FEDERICA ROSSI, *Il principe Dolgorukov e i Quattro Libri dell'Architettura di Andrea Palladio nella Russia di Pietro il Grande* • INGRID ROWLAND, *La traduzione vitruviana del Calvo per Raffaello nei suoi rapporti con l'ambiente culturale romano del primo Cinquecento e con la trattatistica coeva* • ANNA SIEKIERA, *L'ingegno e la maniera di Bernardino Baldi* • FAUSTO TESTA, *Le Anmerkungen über die Baukunst der Alten di J.J. Winckelmann: il testo di architettura tra continuità e fratture epistemologiche nella cultura del Secolo dei Lumi* • Indice dei nomi.

Biblioteca dell' «Archivum Romanicum». Serie I, vol. 360

2009, cm 17 × 24, VI-372 pp con 67 figg. n.t. e 21 tavv. f.t.

[ISBN 978 88 222 5907 3]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
email: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214