

MIRIAM FILETI MAZZA

## STORIA DI UNA COLLEZIONE: DAI LIBRI DI DISEGNI E STAMPE DI LEOPOLDO DE' MEDICI ALL'ETÀ MODERNA

Il volume ricostruisce le vicende del collezionismo di materiale grafico attraverso l'analisi delle diverse politiche di gestione del Gabinetto dei disegni e delle stampe. La cronaca narra le impostazioni classificatorie del seicento baldinucciano, la prassi del mercato e del collezionismo mediceo, passando dalla programmazione e dai rigorosi ordinamenti settecenteschi promossi da importanti protagonisti quali furono Antonio e Raimondo Cocchi, Giuseppe Pelli Bencivenni e Luigi Lanzi. Prosegue con la direzione di Tommaso Puccini fino al suo *Trattato sull'incisione* del 1810, quando la Galleria iniziò un diverso percorso che la vide, nell'avvio al nuovo secolo, riconsiderare le istanze del passato



nella volontà di legami più forti con l'ambiente artistico della città. Nella vita degli Uffizi, l'attenzione e le soluzioni amministrative ed espositive rivolte alla collezione di disegni e stampe, coincisero con l'evoluzione stessa del museo e furono specchio dei vivaci fermenti culturali che avrebbero stabilito la moderna politica del Bene Culturale. Un

vastissimo apparato documentario arricchisce inoltre la cronaca del periodo esaminato, rivolgendo una particolare attenzione all'inedito *Inventario delle stampe sciolte 1779-1782-1783* (due tomi di circa 500 carte l'uno) integralmente trascritto, che riproduce sigle e monogrammi dei tanti incisori anche in una riassuntiva tabella dimostrativa.

*A reconstruction of the vicissitudes of collecting based on the analysis of the various policies adopted in running the Room of drawings and prints: from Baldinucci's 17<sup>th</sup> century classifications, to the Medicean market and collecting, to the planning and painstaking arrangements of the 18<sup>th</sup> century, up to Tommaso Puccini's management when the Gallery changed its attitude towards past events in an endeavour to bring it closer to the contemporary artistic world.*

Nata a Firenze nel 1954, dal 1980 M. Fileti Mazza è ricercatrice confermata a «Storia dell'Arte e Archeologia» presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Ambiti privilegiati delle proprie ricerche, alle quali ha dedicato numerosi saggi e pubblicazioni, sono l'*informatica applicata alla storia dell'arte* – che l'ha vista fondatrice del Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali della Normale e dal 2007 vicepresidente della Fondazione Memofonte (Studi per le ricerche informatiche delle fonti storico-artistiche) – e lo studio della *storiografia artistica mediceo-lorenese* con particolare attenzione al collezionismo e alla politica museografica degli Uffizi. Ultimamente ha sviluppato progetti di storiografia contemporanea, pubblicando studi relativi a carteggi e altri documenti di personalità dal tardo Ottocento ai primi anni del XX secolo.

### Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi. Inventario delle stampe, vol. 2

2009, cm 21,5 × 30, XVI-438 pp. con 47 tavv. f.t. a colori e 48 in b.n. Rilegato in seta.

[ISBN 978 88 222 5906 6]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze  
email: [celso@olschki.it](mailto:celso@olschki.it) • [pressoffice@olschki.it](mailto:pressoffice@olschki.it)

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy  
[orders@olschki.it](mailto:orders@olschki.it) • INTERNET: [www.olschki.it](http://www.olschki.it)

Fax (+39) 055.65.30.214