

STEFANO CRACOLICI

IL RITRATTO DI ARCHIGYNIA

FILIPPO NUVOLONI (1441-1478)
E IL SUO *DYALOGO D'AMORE*

Il libro offre un ritratto di Filippo Nuvoloni, paradigmatica figura di milite letterato nella Mantova di Ludovico Gonzaga. Le sue opere, dall'ancora inedito canzoniere per Alberto d'Este (1468) all'orazione per Cristiano I di Danimarca (1474), pronunciata a Mantova nel giorno in cui, al cospetto del re danese, si aprivano al pubblico i meravigliosi affreschi della *Camera picta* di Andrea Mantegna, sono illustrate con una particolare attenzione agli eventi storici, ai dettagli biografici e alle vicende culturali che hanno avvolto la breve ma intensa vita di questo aristocratico scrittore. Tra queste, si trova qui edito e commentato il suo *Dyalogo d'amore*, impreziosito, nella



sua redazione per il cardinale Francesco Gonzaga, da una corona di sonetti e da una serie di passi in greco. È un manifesto emblematico, in bilico fra prosa e poesia, della «svolta cortigiana» (Dionisotti) impressa dall'umanesimo volgare alla cultura del secondo Quattrocento. Sensibile al modello dialogico della *Deifira* di Leon Battista Alberti e a quello ritrattistico delle *Imagines* di Luciano, Nuvoloni mette in scena la conversazione tra un principe malato d'amore (Archophilo) e il suo amico fidato (Polysopho). Sarà rimedio, alla passione che affligge il principe, il ritratto favoloso di Archigynia: regina delle donne e guida iniziatica verso il regno del vero amore.

Andrea Mantegna's friend and leading figure at the court of Ludovico Gonzaga, Filippo Nuvoloni combines in his Dyalogo the dialogic model of Alberti's Deifira and the eulogistic portrait of Luciano's Imagines, providing a startling manifesto of courtly poetry. Through an aristocratic conversation with his faithful tutor (Polysopho), the prince of lovers (Archophilo) finds a remedy against lovesickness in the fabulous portrait of Archigynia: queen of women and initiatory guide to the realm of true love.

Stefano Cracolici è professore associato (Senior Lecturer) in letteratura italiana alla Durham University (UK). Esperto di cultura quattrocentesca, indagata nei suoi risvolti storici, letterari e medici, ha insegnato a Dartmouth College e alla University of Pennsylvania (USA), dopo aver conseguito un dottorato in storia della medicina presso la Albert-Ludwigs Universität di Friburgo e uno in letteratura italiana alla University of Toronto. Si è principalmente occupato degli scritti amatori di Leon Battista Alberti, di quelli medici di Michele Savonarola e di petrarchismo quattrocentesco; con Stefano Carrai e Monica Marchi, ha pubblicato un volume sulla letteratura senese del Quattrocento.

Biblioteca Mantovana, vol. 8

2009, cm 17 × 24, XXII-426 pp.

[ISBN 978 88 222 5898 4]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze

email: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214