

FEDERICA FORMIGA

I MERLO TIPOGRAFI VERONESI FRA SEI E SETTECENTO

DOCUMENTI E ANNALI

Il volume presenta la storia familiare e manifatturiera della famiglia Merlo, tipografi veronesi tra il XVII e XVIII secolo. L'analisi delle edizioni uscite dai loro torchi è stata condotta fino alla fine del XVII secolo in quanto la stamperia già agli inizi del Settecento languiva perché non produceva nuovi

libri, ma solo ristampe, e il reddito familiare si reggeva quasi esclusivamente sulla cospicua produzione di fogli e opuscoli di carattere amministrativo. Dallo spoglio dei maggiori cataloghi delle biblioteche veronesi e non, e attraverso la consultazione dei più noti repertori cartacei e in linea è stato possibile recuperare poco più di cinquecentocinquanta edizioni riportanti la sottoscrizione dei tipografi. La raccolta delle edizioni ha permesso anche



di approfondire aspetti come la qualità, la quantità e la tipologia delle pubblicazioni.

L'attenzione è stata rivolta anche alla storia familiare dei membri della tipografia Merlo. Infatti sono state vagliate le fonti conservate presso l'Archivio di Stato di Verona e Venezia e l'Archivio storico della Curia

di Verona. I documenti archivistici hanno fatto emergere aspetti importanti che vanno oltre l'origine della famiglia e i meri dati anagrafici; in tal modo si sono ricostruite attraverso gli estimi, le delibere del consiglio cittadino di Verona e alcuni atti di testamento le potenzialità della famiglia: produzione, guadagni e attività negli anni più proficui, portando alla considerazione che la presenza in città di altri tipografi non oscurò la loro attività.

The collection of works signed in the 17th century by some members of this printing house and the analysis of archival sources can be considered an addition to the limited production of catalogues of 17th century editions and publications. Furthermore it led to the conclusion that 17th century production in Verona was everything but scarce, worthless or victim of an editorial and, at the same time, cultural crisis.

Dopo gli studi classici, Federica Formiga si è laureata in Lettere presso l'Università di Padova e in Conservazione dei beni culturali presso l'Università di Udine. Conseguito nel 2006 il dottorato in Scienze bibliografiche, è attualmente ricercatrice e professoressa aggregata presso l'Università di Verona, dove insegna Biblioteconomia e Storia del libro. Ha pubblicato su numerose riviste saggi riguardanti la storia tipografica ed editoriale veronese, sulle incisioni presenti nelle edizioni milanesi settecentesche e sulla storia dell'arte della stampa in rapporto con l'isola di Malta e con il Sovrano ordine militare di Malta.

Storia della tipografia e del commercio librario, vol. 8

2009, cm 17 × 24, 324 pp. con 44 ill. n.t. e 13 tavv. f.t.

[ISBN 978 88 222 5890 8]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze

email: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214