

TIZIANA PANGRAZI

LA «MUSURGIA UNIVERSALIS» DI ATHANASIVS KIRCHER CONTENUTI, FONTI, TERMINOLOGIA

Il volume illustra i contenuti essenziali della *Musurgia Universalis* (1650) del celebre gesuita Athanasius Kircher. Partendo dall'esame iconografico e interpretativo dei frontespizi, il testo ricostruisce l'insieme delle fonti antiche e moderne relative alla nascita e alla propagazione e ricezione del suono, al funzionamento dell'orecchio, senza trascurare l'esame di taluni fenomeni acustici curiosi descritti dal Gesuita. Vengono inoltre prese in esame la 'natura scientifica' della musica, la sua definizione e suddivisione: rientrano in tale quadro la dottrina dei numeri armonici e la nozione di musica quale *scientia subalternata* all'aritmetica e alla geometria.



Il volume ricostruisce altresì i momenti e le figure centrali di una «storia della musica» in cui rivelazione biblica, tradizione pitagorico-platonica e arte musicale si fondono irripetibilmente: pensiamo soltanto alla musica ebraica nel tempio, alle figure altamente simboliche di Pitagora e Guido d'Arezzo, alla questione del ritrovamento da parte di Kircher di un frammento della melodia della prima Pitica di Pindaro. Viene infine analizzata con attenzione l'arte del comporre come luogo di incontro tra Antichi e Moderni, con riferimento alla particolare terminologia usata da Kircher: *Symphonurgia*, *Melothesia*, *Symphonismus*, *Musurgus*, *Symphoneta*.

Starting from the iconographic and interpretative analysis of the frontispieces, the text traces all the sources – direct and indirect, ancient and modern – concerning the generation, propagation and reception of sound. Then it explains the 'scientific nature' of music, its definition and temporal scansion. Finally, with special reference to Kirchner's terminology, it presents a «history of music» suspended between biblical revelation and Pythagorean-Platonic tradition, so that the art of composition becomes a meeting place for ancient and modern cultures.

Terminati gli studi musicali, Tiziana Pangrazi si è laureata in Filosofia e successivamente in Lettere. Ha svolto attività di concertista, come solista, e in formazioni cameristiche e orchestrali, e ha partecipato ai seminari didattico-pedagogici della S.I.E.M. Nel 2007 ha conseguito il dottorato di ricerca in «Storia delle idee e della vita intellettuale dal Rinascimento all'Età Moderna» (Roma) con una tesi sulla *Musurgia Universalis* di Athanasius Kircher..

**Le corrispondenze letterarie, scientifiche
ed erudite dal Rinascimento all'Età Moderna. Subsidia, vol. 11**

2009, cm 17 × 24, XXIV-208 pp. con 43 figg. n.t. [ISBN 978 88 222 5886 1]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
email: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214