

CHRISTINE JEANNERET

L'ŒUVRE EN FILIGRANE

UNE ÉTUDE PHILOLOGIQUE DES MANUSCRITS
DE MUSIQUE POUR CLAVIER À ROME AU XVII^{ÈME} SIÈCLE

L'œuvre en filigrane è uno studio filologico e codicologico dettagliato dei manoscritti romani seicenteschi di musica per tastiera. Include un largo catalogo di 74 manoscritti (inclusa una ventina di volumi inediti e mai studiati) con precisa descrizione fisica (dimensioni, rilegatura, collazione, filigrane, carta, inchiostro), elenco del contenuto, discussione delle concordanze e analisi. Una ricerca approfondita negli archivi romani con lo spoglio delle ricevute firmate nelle mani dei musicisti o l'elenco degli strumentisti assunti per le feste solenni policorali a Roma ha permesso di identificare vari organisti. Il ruolo e la funzione degli allievi o successori di Girolamo Frescobaldi (Nicolò Borbone, Leonardo Castellani, G.B. Ferrini, Tommaso Luna, Francesco Muzi, Fabrizio Fontana) viene chiarito. Uno studio



delle mani con un nuovo metodo scientifico d'attribuzione, ispirato alla teoria del lobo dell'orecchio usata in storia dell'arte, ha permesso di identificare quattro nuovi manoscritti autografi di Girolamo Frescobaldi, tra cui uno è di particolare importanza perché include alcune concordanze con altri manoscritti finora di

dubbia attribuzione al *mostro degli organisti*. Questo volume conservato a Parigi contiene degli abbozzi di composizioni che ci conducono a capire meglio il processo creativo frescobaldiano. Questi manoscritti, oggetti di lavoro quotidiano, ci permettono di ripercorrere al contrario la lunga strada tra i primi abbozzi, ulteriori varianti incluse in altri manoscritti e la versione definitiva data alla stampa e ci offrono una nuova visione del mondo musicale degli organisti romani, all'incrocio fra oralità e scrittura.

This is a study of 74 Seventeenth century music manuscripts for keyboard from Frescobaldi's circle in Rome. Besides being an important catalogue with a precise physical description, contents, concordances and analysis, it also contains the identification of several organists on the grounds of archival research. Among the so far unpublished volumes, four original manuscripts of Girolamo Frescobaldi were discovered; these offer a new perspective of the Roman organists' musical world, at a crossroads between oral and written practices.

CHRISTINE JEANNERET è ricercatore in musicologia all'Università di Ginevra e vive tra Roma e Ginevra. Lavora a un progetto di ricerca d'interesse nazionale italiano, *Francesco Buti: drammaturgia musicale e la politica culturale*, per il quale studia la trasmissione e la recezione di cantate romane nel Seicento (Università di Parma, Pavia, Palermo, L'Aquila e Roma). È membro del comitato editoriale del *Marenzio Project*, per il quale pianifica l'edizione critica delle opere profane di Luca Marenzio (Università di Harvard, McGill, Ginevra, Bologna e L'Aquila). Ha terminato il suo dottorato di ricerca nel 2005, pubblicato da Olschki. Ha ricevuto borse e premi del Fondo nazionale svizzero della ricerca e della Beinecke Rare Books and Library (Yale University).

Historiae Musicae Cultores, vol. 116

2009, cm 17 × 24, XII-622 pp con 116 figg. n.t. Testo francese.

[ISBN 978 88 222 5881 6]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze

email: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214