

# GUERCINO

## LA SCUOLA, LA MANIERA

### I DISEGNI AGLI UFFIZI

A CURA DI  
NICHOLAS TURNER

Giovan Francesco Barbieri, detto il Guercino per un difetto di vista a seguito di un incidente accadutogli in età infantile, resta senz'altro uno dei protagonisti più alti e fecondi nel panorama del disegno italiano del Seicento, con una produzione che per vivacità inventiva e indubbia maestria tecnica si distingue da quella dei suoi contemporanei.

Lo straordinario vigore dei suoi fogli fu subito apprezzato da storiografi e biografi: i caratteri di «gustosa facilità» con cui hanno sintetizzato la produzione grafica del Guercino invitano peraltro a considerare come tale dote vada percepita non come dono naturale quanto piuttosto come talento, solo in parte connaturato, nell'esprimersi graficamente, in contrapposizione alla astrazione intellettuale, alla sintesi formale e alla grazia di Guido Reni, solo per



ricordare un altro grande maestro del disegno emiliano.

La raccolta fiorentina può vantare il possesso di un nucleo di oltre settantacinque fogli del Guercino; la maggioranza tratta studi di figura, preparatori per composizioni che riguardano l'intera carriera dell'artista, ma la collezione degli Uffizi è particolarmente ricca di opere grafiche eseguite all'ini-

zio della sua attività, prima del suo importante soggiorno romano del 1621-1623, che rappresentò uno dei principali punti di svolta del percorso formativo del Guercino.

Questo catalogo raccoglie un accurato esame delle opere (N. Turner), la lettura delle fonti (E. Cropper), l'individuazione, su un piano più specificamente teorico, dei nessi tra tecnica e stile (P.G. Tordella); in Appendice, il regesto delle opere del G.D.S.U. non esposte in mostra.

*Giovanni Francesco Barbieri, called Il Guercino, is undoubtedly one of the most important and prolific masters of 17<sup>th</sup> century Italian drawing. The Florentine collection boasts an assortment of more than seventy-five sheets, mostly studies of figures and graphic works. This catalogue provides an in-depth examination of the works (N. Turner), a careful reading of the sources (E. Cropper), the analysis of the relationships between technique and style (P. G. Tordella), as well as a list of the works not displayed in the exhibition.*

**Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi. Cataloghi di mostre, vol. 97**

2008, cm 21,5 x 29, 198 pp. con 103 ill. a colori.

[ISBN 978 88 222 5872 4]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze  
email: [celso@olschki.it](mailto:celso@olschki.it) • [pressoffice@olschki.it](mailto:pressoffice@olschki.it)

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy  
[orders@olschki.it](mailto:orders@olschki.it) • INTERNET: [www.olschki.it](http://www.olschki.it)

Fax (+39) 055.65.30.214