

FEDERICO MARIA SARDELLI

CATALOGO DELLE CONCORDANZE MUSICALI VIVALDIANE

Questo catalogo offre l'inventario di tutti i *loci communes* musicali dell'opera di Vivaldi: da interi brani fino a frammenti, temi, frasi e idee musicali, che disegnano una mappa del linguaggio vivaldiano e della sua evoluzione cronologica.

Il volume è diviso in due parti: l'*Introduzione*, che esamina il metodo di lavoro vivaldiano e getta i fondamenti epistemologici del sistema delle concordanze musicali, e il *Catalogo*, in cui sono inventariate tutte le concordanze fino a oggi rilevate all'interno del repertorio vivaldiano. Di ciascuna ricorrenza è fornita la collocazione esatta (movimento, atto, scena, versetto, numero di



battute), mentre le relazioni che si stabiliscono tra le porzioni di musica correlata vengono sintetizzate in tre gradi decrescenti di attinenza: identità, variante, parafrasi. Il saggio riferisce anche dei legami musicali – molti dei quali tutt'oggi inediti – tra Vivaldi e altri compositori.

Viene così offerto uno strumento nuovo per affrontare problemi di datazione e cronologia, di attribuzione e identificazione, di studio dei periodi creativi e del metodo compositivo vivaldiano.

L'autore, che è anche il responsabile del Catalogo Ryom, ha aggiornato il suo saggio alle più recenti acquisizioni catalogiche.

The inventory of the loci communes in Vivaldi's music is divided into two parts: an Introduction, which establishes the epistemological bases of the system of musical concordances, and the proper Catalogue. The main aim of this study is to offer a new and useful instrument with which to confront problems of dating, chronology, attribution and identification, as well as to aid the study of Vivaldi's creative periods and compositional methods.

Federico Maria Sardelli (Livorno, 1963) è direttore d'orchestra, compositore, disegnatore e flautista italiano. Nel 1984 ha fondato l'orchestra barocca «Modo Antiquo» con cui svolge attività concertistica in tutta Europa sia in veste di solista che di direttore. Ha ricevuto due *nominations* ai Grammy Awards per il suo disco *Antonio Vivaldi, Concerti per molti istromenti* e per la sua ricostruzione dei *Concerti Grossi* di Corelli. È membro del comitato scientifico dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi (Fondazione Cini, Venezia), per il quale ha pubblicato il volume *La musica per flauto di Antonio Vivaldi* (Olschki, 2002). Sempre per conto dell'Istituto ha creato e dirige la collana di musiche in facsimile «Vivaldiana», edita da SPES. Nel luglio 2007 Peter Ryom lo ha incaricato di continuare la sua monumentale opera di catalogazione della musica di Antonio Vivaldi e da quel momento Federico Maria Sardelli è il responsabile del «Vivaldi Werkverzeichnis».

Fondazione Giorgio Cini, Venezia.

Studi di musica veneta. Quaderni vivaldiani, vol. 16

2012, cm 17 × 24, CXLVIII–242 pp. con tabelle ed es. mus. n.t.

[ISBN 978 88 222 5869 4]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214