

# LA METAFORA IN DANTE

A CURA DI  
MARCO ARIANI

Scarsi e poco approfonditi sono, da sempre, gli studi sulla metafora in Dante, strumento retorico invece di fondamentale importanza per capire la scrittura poetica della *Commedia*. Le varie epifanie della luce e dei fenomeni naturali, l'uso di immagini domestiche per ardue ascensioni visionarie, le metafore belliche come stazioni della drammaturgia oltremondana, sono dettate da uno stupefacente esercizio di invenzione me-



taforica che non ha eguali nella tradizione letteraria italiana. Il volume, frutto di una scrupolosa indagine condotta sia sulle opere dell'Autore, sia su numerosi altri testi teologici, filosofici, scientifici e dottrinali, puntualmente spiegati e commentati, illustra, anche a un pubblico di non specialisti, le meraviglie della metafora dantesca, inaugurando un nuovo, affascinante, filone di ricerche sulla poesia dell'Alighieri.

*Studies on Dante's metaphor have been so far very few and scarcely in-depth: this rhetorical device, instead, is of primary importance in order to understand the poetical values of the Divine Comedy. Epiphanies of light and nature, homelike imagery used by Dante to represent the effort of ascending visions, military metaphors marking the stages of supernatural dramaturgy, are here determined by an astonishing metaphoric creativity matchless in the history of Italian literature. This extensive research on Dante's works, as well as on other theological, philosophical, scientific texts, expounds the wonders of metaphors, unveiling a new fascinating trend in Dantean studies.*

## SOMMARIO

Premessa • MARCO ARIANI, *I «metaphorismi» di Dante* • LUCA MARCOZZI, *La guerra del cammino: metafore belliche nel viaggio dantesco* • GIUSEPPE CRIMI, *Una metafora vegetale: il fico ('Inf', XV 66 e XXXIII 120)* • MAURIZIO FIORILLA, *La metafora del latte in Dante tra tradizione classica e cristiana* • SILVIA FINAZZI, *La metafora scientifica e la rappresentazione della corporeitas luminosa* • MARCO ARIANI, *'Metafore assolute': emanazionismo e sinestesie della luce fluente* • MARIO PAOLO TASSONE, *La magnanimità metaforica di Dante e i primi commentatori della «Commedia»*. Indice dei nomi. Indice dei luoghi danteschi.

**Biblioteca dell' «Archivum Romanicum. Serie I, vol. 358**

2008, cm 17 × 24, VI-286 pp.

[ISBN 978 88 222 5860 1]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze

email: [celso@olschki.it](mailto:celso@olschki.it) • [pressoffice@olschki.it](mailto:pressoffice@olschki.it)

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy

[orders@olschki.it](mailto:orders@olschki.it) • INTERNET: [www.olschki.it](http://www.olschki.it)

Fax (+39) 055.65.30.214