

LA TRAGÉDIE À L'ÉPOQUE D'HENRI III (1586-1589)

TEXTES ÉDITÉS ET PRÉSENTÉS PAR

ROSANNA GORRIS CAMOS, ANNA BETTONI, RÉGINE REYNOLDS-CORNELL,
MARIANGELA MIOTTI, TRAN-THI-CHAT-THIET, GABRIELA CULTRERA

Ce volume réunit les textes de quatre tragédies de l'époque des guerres de religion. *Adonias, vrai miroir, ou Tableau, et patron de l'état des choses présentes* (1586) de l'insaisissable «M. Philone», *Vasthi première tragédie, Aman seconde tragédie* et *La Guisiade, tragédie nouvelle, en laquelle au vrai, et sans passion, est représenté le massacre du duc de Guise* (1589) de Pierre Matthieu sont autant de méditations sur la tragédie que le royaume de France a vécue sous Henri III. Actualisations d'histoires bibliques (*Adonias, Vasthi, Aman*) ou mise



en scène des protagonistes de l'histoire contemporaine (*La Guisiade*), ces textes s'insèrent dans le débat politique européen, alimenté aussi par les théories de Machiavel: leur valeur d'analyses du pouvoir, leurs enjeux politiques, religieux et évidemment poétiques sont étudiés dans les introductions et

dans les notes que les éditeurs ont procurées. Les textes, édités selon les critères de modernisation de la collection, permettent à tout lecteur de lire plus facilement des ouvrages anciens et parfois rares.

Il volume raccoglie i testi di quattro tragedie del periodo delle guerre di religione. *Adonias, vrai miroir, ou Tableau, et patron de l'état des choses présentes* (1586) del misterioso «M. Philone», *Vasthi première tragédie, Aman seconde tragédie* e *La Guisiade, tragédie nouvelle, en laquelle au vrai, et sans passion, est représenté le massacre du duc de Guise* (1589) di Pierre Matthieu costituiscono altrettante meditazioni sulla tragedia vissuta dalla Francia sotto Enrico III. Attualizzazioni di storie bibliche (*Adonias, Vasthi, Aman*) o messa in scena di protagonisti della storia contemporanea (*La Guisiade*), tali testi si inseriscono nel dibattito politico europeo, alimentato anche dalle teorie di Machiavelli: la loro importanza come analisi del potere, e le valenze politiche, religiose ed evidentemente poetiche sono studiate nelle introduzioni e nelle note procurate da R. Gorris Camos, A. Bettoni, R. Reynolds-Cornell, M. Miotti, Tran-Thi-Chat-Thiet, G. Cultrera. I testi, qui editi secondo i criteri di modernizzazione della Collana, permettono al lettore di leggere con più facilità opere antiche e a volte rare.

These four tragedies staged in the period of religious wars. Adonias, vrai miroir, ou Tableau, et patron de l'état des choses présentes (1586) by the enigmatic «M. Philone», Vasthi première tragédie, Aman seconde tragédie and La Guisiade, tragédie nouvelle, en laquelle au vrai, et sans passion, est représenté le massacre du duc de Guise (all of 1589) by Pierre Matthieu constitute greater meditation on the political and religious events in France during the reign of Henry III.

Théâtre français de la Renaissance. Deuxième Série, vol. 5

2009, cm 17 × 24, IV-530 pp. con 4 figg. n.t.

[ISBN 978 88 222 5849 6]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
email: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214