

# IACOPO SANNAZARO

## LA CULTURA NAPOLETANA NELL'EUROPA DEL RINASCIMENTO

Convegno internazionale di studi (Napoli, 27-28 marzo 2006)

A CURA DI PASQUALE SABBATINO

Il profilo critico di Sannazaro offre numerose tessere per ridisegnare la geografia e la storia del Rinascimento. I saggi raccolti affrontano alcuni nodi fondamentali: la dimensione etico-politica dell'Arcadia, il confronto tra le *Rime* di Bembo e la raccolta *Sonetti et canzoni* di Sannazaro, il poemetto *De Partu Virginis* come esempio umanistico di parafrasi biblica, il contributo e la funzione del Sannazaro all'umanesimo latino e alla letteratura mariana, infine l'intreccio tra letteratura e arti figurative.



*The critical profile of Sannazaro provides many insights that contribute to a better understanding of the Renaissance. The essays gathered here deal with some fundamental questions: the ethical-political dimension of the Arcadia, the comparison between Bembo's Rime and Sannazaro's collection Sonetti et canzoni, the short poem De Partu Virginis as a humanistic example of biblical paraphrases, Sannazaro's contribution to Latin Humanism and Marian literature, and finally, the intertwining of art and literature.*

### SOMMARIO

Artes Renascentes - Programma - PASQUALE SABBATINO, *Sannazaro e la cultura napoletana nell'Europa del Rinascimento. Tessere per la geografia e la storia della letteratura* • NICOLA DE BLASI, *A proposito degli gliommeri dialettali di Sannazaro: ipotesi di una nuova attribuzione* • PATRICIA BIANCHI, *Le Farse di Iacopo Sannazaro: sondaggi linguistici e tracce intertestuali* • ENRICO FENZI, *L'impossibile Arcadia di Iacopo Sannazaro* • FRANCESCO MONTUORI, *Note sulla compilazione della Pastorale di Pietro Jacopo De Jennaro* • LUIGI SCORRANO, *«Se quel soave stil...». Sannazaro in traccia di Dante* • CARLO VECCE, *Sannazaro in Francia: orizzonti europei di un 'poeta gentiluomo'* • ANTONIO V. NAZZARO, *Il De partu Virginis del Sannazaro come poema parafrastico* • FRANCO A. DAL PINO, *Iacopo Sannazaro e l'Ordine dei Servi di Maria* • FRANCESCO DIVENUTO, *Deos nemorum invocat in extruenda domo. Iacopo Sannazaro e la sua casa a Mergellina* • ROSA MARIA GIUSTO, *La città al tempo di Sannazaro* • OLGA ZORZI PUGLIESE, *Il Bembo 'minore', Sannazaro e altri personaggi napoletani nel Libro del cortegiano: dagli abbozzi autografi all'edizione a stampa* • ANTONIO GARGANO, *L'Arcadia di Sannazaro in Spagna: l'Egloga II di Garcilaso tra imitatio e modello bucolico* • PIERMARIO VESCOVO, *'La busca de Jacopo'. Visualizzazione, letteratura applicata, teatro* • ADRIANA MAURIELLO, *Il codice arcadico nella cultura napoletana del Cinquecento* • ORNELLA GONZALES Y REYERO, *Dagli «exquisiti suoni» di Sannazaro ai «carmini» di Mamfurio. La declinazione parodica del registro bucolico nel Candelaio di Giordano Bruno* • GIUSEPPINA SCOGNAMIGLIO, *Prolegomeni alla rappresentazione spirituale Il Parto della Vergine di Marc'Antonio Perillo* • CRISTIANA ANNA ADDESSO, *Sannazaro in Parnaso* • VINCENZO CAPUTO, *Biografie e immagini di Sannazaro: dalle vite cinquecentesche ai drammi ottocenteschi* • DANIELA DE LISO, *Iacopo Sannazaro nella critica letteraria del secondo Ottocento*. Indice delle figure - Indice delle tavole - Indice dei nomi - Indice delle opere.

**Biblioteca dell' «Archivum Romanicum». Serie I, vol. 356**

2009, cm 17 × 24, VIII-430 pp. con 5 figg. n.t. e 14 tavv. f.t.

[ISBN 978 88 222 58472]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze

email: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214