

ANNIBALE, TORINO E «ANNIBALE IN TORINO»

Atti della giornata di studi (Torino, 22 febbraio 2007)

A CURA DI
ALBERTO RIZZUTI

Il volume raccoglie gli atti della giornata di studi dedicata al contesto in cui prese forma il progetto di un'opera di teatro musicale dedicata all'assedio posto da Annibale a Taurasia, la prima città incontrata all'indomani dell'attraversamento delle Alpi. Rappresentata al Teatro Regio di Torino nella stagione di Carnevale 1771 alla presenza di Leopold e Wolfgang Amadeus Mozart, l'opera si vale dei versi di Jacopo Durandi e della musica



di Giovanni Paisiello. La partitura di «Annibale in Torino» è stata resa disponibile in edizione moderna nel 2006 dal curatore del presente volume; la giornata di studi organizzata intorno a essa ha contribuito a far emergere la fitta rete di tendenze culturali, rapporti personali e influenze trasversali all'origine di un progetto ideologicamente teso a magnificare la capitale sabauda nel suo momento di massimo splendore.

The volume examines the context and origins of a musical play about the siege of Taurasia, the first city Hannibal encountered after crossing the Alps. «Annibale in Torino», with verses by Jacopo Durandi and music by Giovanni Paisiello, was performed at the Royal Theatre in Turin during the Carnival season in 1771, before Leopold and Wolfgang Amadeus Mozart. A. Rizzuti provided a modern edition of the music score in 2006.

SOMMARIO

Nota del curatore • Ringraziamenti. PARTE PRIMA. Torino Caput Regni. DINO CARPANETTO, Il contesto storico dell'opera di Jacopo Durandi • LUISA RICALDONE, Letterati in Piemonte intorno al 1770. PARTE SECONDA. Fra storia e immaginazione. SILVIA GIORCELLI BERSANI, Roma e l'impresa annibolica fra storia e riconfigurazioni postclassiche: gli studi antichistici di Jacopo Durandi • FRANCESCO BLANCHETTI, Il personaggio di Annibale dagli albori del teatro d'opera al libretto di Jacopo Durandi. PARTE TERZA. Episodi di una vita artistica. ALBERTO RIZZUTI, Annibale osserva l'Italia • MERCEDES VIALE FERRERO, Annibale al ballo. Una versione coreografica di «Annibale in Torino» e le sue scene (1784) • MARCO EMANUELE, Il nuovo «Annibale in Torino» e le opere 'reazionarie' degli anni Venti dell'Ottocento al Teatro Regio. PARTE QUARTA. Regali di nozze per nozze regali. FRANCA VARALLO, Le relazioni delle feste nuziali alla corte sabauda da Carlo Emanuele III a Vittorio Amedeo III: mutamenti di un modello narrativo • ANNARITA COLTURATO, «Viva si canti al nodo»: l'«Issea» di Gaetano Pugnani per il matrimonio fra Maria Giuseppina di Savoia e il conte di Provenza. Bibliografia. Indice dei nomi.

Historiae Musicae Cultores, vol. 117

2009, cm 17 × 24, x-246 con es. mus. e 1 fig. n.t. e 21 tavv. f.t. a col.

[ISBN 978 88 222 5837 3]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
email: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214