

«UNA SOMA DI LIBRI»

L'EDIZIONE DELLE OPERE DI ANTON FRANCESCO DONI

Atti del seminario (Pisa, Palazzo Alla Giornata, 14 ottobre 2002)

A CURA DI GIORGIO MASI

PRESENTAZIONI DI MICHELE CILIBERTO E GABRIELLA ALBANESE

Anton Francesco Doni (Firenze, 1513–Monselice, 1574) è un autore che ha attraversato con la sua attività i campi più disparati, dalla letteratura alla trattatistica sull'arte, dalla musica alla bibliografia, dall'editoria alla confezione di eleganti manoscritti, per citarne solo alcuni. Il presente volume raccoglie gli atti del primo



seminario dedicato esclusivamente al poligrafo fiorentino, con gli interventi dei maggiori studiosi che negli ultimi anni si sono dedicati all'indagine critica e filologica relativa alla sua opera: dieci contributi che affrontano altrettanti aspetti del corpus doniano, offrendone una lettura rigorosa ma anche riccamente articolata.

Throughout his career Anton Francesco Doni explored a variety of fields, from literature to art treatises, from music to bibliography, from publishing to the creation of elegant manuscripts, to name but a few. Gathered here are contributions of major scholars who, in recent years, have devoted themselves to a critical and philological investigation of his works: ten contributions each dealing with an aspect of the Doni corpus, offering an accurate and richly articulated interpretation.

SOMMARIO

MICHELE CILIBERTO, *Presentazione* • GABRIELLA ALBANESE, *Premessa. Un seminario su Doni: le ragioni e le prospettive* • GIORGIO MASI, *Prospettive editoriali e questioni filologiche doniane* • ANTONIO SORELLA, *Riedizioni, varianti e attacchi personali* • PAOLO PROCACCIOLI, *Un criptosegretario per il «segretario del mondo». Doni e l'allestimento delle Lettere scritte al Signor Pietro Aretino* • CHRISTIAN RIVOLETTI, *Modelli e fonti nella riscrittura doniana della novella della Pioggia della follia* • PATRIZIA PELLIZZARI, *L'edizione de La moral filosofia e dei Trattati* • FRANCESCA CERRI, *I Pistolotti amorosi: studio per un'edizione critica* • MICHEL PLAISANCE, *Le retour à Florence de Doni: d'Alexandre à Côme* • ANNA PAOLA MULINACCI, *Un «labyrinth piacevole»: le 'libere imprese' di Anton Francesco Doni* • SONIA MAFFEI, *«Una grottesca attaccata a un fil di ragnatelo». L'edizione commentata delle Pitture del Doni* • ELENA PIERAZZO, *Dalle Nuove Pitture al Seme della Zucca: problemi editoriali e ipotesi critiche. Con una nota sulla datazione delle Ville. Indici, a cura di Francesca Cerri. Indice dei manoscritti e dei documenti d'archivio • Indice degli incunaboli e delle cinquecentine • Indice dei nomi.*

Istituto nazionale di studi sul Rinascimento.

Quaderni di «Rinascimento», vol. 45

2008, cm 17 × 24, XVI-330 pp. con 61 figg. n.t.

[ISBN 978 88 222 5829 8]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
email: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214