

ALDO BRANCACCI

MUSICA E FILOSOFIA
DA DAMONE A FILODEMO

SETTE STUDI

In quanto arte, la musica fu per la filosofia greca un modello privilegiato in riferimento al quale si svolsero discussioni relative al concetto di *techne*, alla sua definizione, alle sue condizioni di possibilità; in quante arte capace di far sentire il suo effetto sull'animo umano stimolò teorie che ne affermarono e codificarono la funzione etico-paideutica; in quanto inscindibilmente legata alla parola e ad altre sfere dell'espressione artistica rappresentò più di altre arti i problemi della nascente estetica; in quanto retta da una teoria complessa, e poggiante su una consumata abilità tecnica, incarnò quel sapere situato ai confini tra sensazione e razionalità, e quindi il problema, squisitamente filosofico, del rapporto tra le due; in quanto scienza, entrò, in posizione eminente, in quel canone di discipline matematiche il cui modello sarebbe perdurato, con il nome di Quadrivio, fino al Medioevo e all'Umanesimo. I saggi raccolti in questo volume, dedicati allo studio delle relazioni teoriche tra musica e filosofia in alcuni autori fondamentali del periodo classico ed ellenistico (Damone, Protagora, Socrate, *PHibeh* 13: Alcidas?, Platone, Aristosseno e Filodemo), ricostruiscono, con analisi originali e penetranti, un capitolo di grande importanza della storia del pensiero e della cultura dell'Antichità.

Seven essays focusing on some key issues of the theoretical relationships between music and philosophy in ancient Greece, in major authors such as Damon, Protagoras, Socrates, PHibeh 13 (Alcidas?), Plato, Aristoxenus and Philodemus. Overall, by way of original and thorough analyses, the volume retraces an important chapter of the history of thought and culture in ancient times. The volume includes a bibliography, a name index and a source index.

ALDO BRANCACCI è ordinario di Storia della filosofia antica, Presidente della Scuola Superiore di Studi in Filosofia delle Università di Roma Tor Vergata, L'Aquila e della Tuscia. Premio Marcello Gigante 2002 per la Filosofia Antica. Fa parte del Comitato direttivo di «Elenchos. Rivista di studi sul pensiero antico» e della Direzione del «Giornale Critico della filosofia italiana». Tra le sue pubblicazioni più recenti: *Antisthène. Le discours propre*, Paris, Vrin, 2005, e *Studi di storiografia filosofica antica*, Firenze, Olschki, 2008. Come curatore ha pubblicato: *Platon, source des Présocratiques*, Paris, Vrin, 2002; *Antichi e moderni nella filosofia d'età imperiale*, Napoli, Bibliopolis, 2002; *Philosophy and Doxography in the Imperiale Age*, Firenze, Olschki, 2006; *Democritus: Science, the Arts and the Care of the Soul*, Leiden-Boston, Brill, 2007.

Accademia toscana di scienze e lettere «La Colombaria», vol. 245

2008, cm 17 × 24, 164 pp.

[ISBN 978 88 222 5821 2]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
email: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214