

SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL POLO MUSEALE FIORENTINO
GABINETTO DISEGNI E STAMPE DEGLI UFFIZI

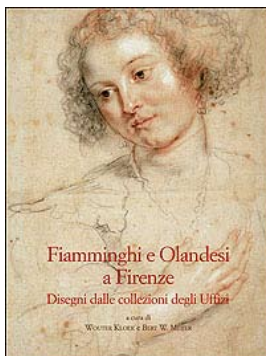
FIAMMINGHI E OLANDESI A FIRENZE

DISEGNI DALLE COLLEZIONI DEGLI UFFIZI

A CURA DI WOUTER KLOEK E BERT W. MEIJER

Dopo più di quarant'anni ritorna sulla scena, in una scelta di eccellenza presentata in una mostra e in un ricco catalogo, il prezioso fondo di oltre 900 fogli di scuola fiamminga ed olandese appartenente al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi. Gli studi possono proporre oggi un'immagine sostanzialmente rinnovata, grazie al recupero intervenuto di inedite notizie sulla provenienza, a nuovi dati tecnici sulle filigrane, fecondi di interessanti risultati, a riflessioni approfondite su stile, iconografia, cronologia ed attribuzioni.

L'arco coperto va dai primitivi fiamminghi della fine del Quattrocento ai vedutisti italianizzanti tra Sei e Settecento, ma non trascura l'Ottocento.



Tra i nomi illustri spiccano Luca di Leida, Jan Gossaert, Pieter Bruegel il vecchio; maestri del manierismo internazionale quali Spranger e Goltzius o del Seicento nordico come Rubens, Van Dyck e Jordaens; Bril, Cavalier Tempesta o Sutherland tra gli artisti che scelsero l'Italia a residenza, Breenbergh e Swanevelt tra

chi vi soggiornò solo temporaneamente.

Ne esce dunque non soltanto un suggestivo aggiornamento delle interpretazioni di religiosità, società e spazio vitale predilette dall'arte dei Paesi Bassi del Nord e del Sud, ma un rinnovato richiamo ai secolari rapporti artistici esistiti tra essi e l'Italia, che hanno arricchito reciprocamente e in maniera singolare artisti, opere e pubblico.

After forty years attention is focussed on the collection of over 900 paintings of the Flemish and Dutch schools, from the early Flemish of the late 15th century to the Italianate landscape painters at the turn of the 18th century, with the odd digression into later years. Among the artists present are Luca di Leida, Gossaert, Bruegel the Elder; mannerists of international fame such as Spranger and Goltzius and a wide selection of Northern 17th century painters including Rubens, Van Dyck and Jordaens.

WOUTER KLOEK è curatore al Rijksmuseum di Amsterdam. Nel settore di sua particolare competenza, ovvero la pittura ed il disegno olandese del Cinque e Seicento, egli è stato autore di numerose pubblicazioni ed ha organizzato svariate esposizioni di grande rilievo. Attualmente egli è impegnato nella preparazione del nuovo allestimento del Rijksmuseum.

BERT W. MEIJER è da molti anni direttore dell'Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte di Firenze e cattedratico per la storia dell'arte del Rinascimento in Italia e nei Paesi Bassi all'Università di Utrecht. La sua duplice esperienza sul fronte della storia dell'arte italiana e dei Paesi Bassi, prevalentemente orientata verso la pittura, il disegno e l'incisione dal Rinascimento al Seicento, si è tradotta nella pubblicazione di numerosi libri, cataloghi di mostre ed articoli che indagano non solo gli aspetti di ciascuna tradizione figurativa, ma anche le loro reciproche relazioni. Ha curato inoltre ed organizzato numerose mostre, sia in Italia che all'estero.

Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi. Cataloghi, vol. 96

2008, cm 21,5 × 29, XVIII-208 pp. con 170 ill. n.t. di cui 127 a colori.

[ISBN 978 88 222 5818 2]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze

email: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214