

ANDREA MANTEGNA

IMPRONTA DEL GENIO

Convegno Internazionale di Studi (Padova, Verona, Mantova, 8-9-10 novembre 2006)

A CURA DI RODOLFO SIGNORINI, VIVIANA REBONATO E SARA TAMMACCARO

L'opera di Mantegna, come accade per i capolavori dei veri Maestri, continua a dilatarsi agli occhi dell'osservatore, come un «orizzonte in fuga». E quando l'indagine pare es-

As with all masterpieces, Mantegna's work continues to broaden like a horizon in the eye of the observer. Just when the investigation seems to have come to



tersi conclusa, novità inattese o luoghi non mai esplorati vengono a offrirsi al ricercatore persuadendolo a proseguire un cammino che gli sarà ancora largo di seduzioni.

an end, unexpected novelties or never explored sites offer themselves to the researcher persuading him to continue a journey that will still be full of seduction.

TOMO I. Premessa • Programma • Presentazione • CHARLES HOPE, *Mantegna nelle Vite vasariane* • MARZIA FAIETTI, *Il segno di Andrea Mantegna* • IRENE FAVARETTO, *Andrea Mantegna e l'antico*. 1. *Cultura antiquaria e tradizione umanistica a Padova nel Quattrocento* • GIULIO BODON, *Andrea Mantegna e l'antico*. 2. *Iconografie classiche nelle opere padovane di Mantegna: riflessioni sul caso della pala di San Zeno* • DAVIDE BANZATO, *Padova 1445-1460. Opere a confronto* • FABRIZIO MAGANI, *La terracotta della cappella Ovetari* • DOMENICO TONIOLO, *Ricomposizione virtuale degli affreschi della cappella Ovetari* • NICOLAS SAINTE FARE GARNOT, *I Mantegna della collezione Jacquemart-André* • STEPHEN J. CAMPBELL, *Lo spazio di contemplazione. Mantegna, Gregorio Correr e la pala d'altare di San Zeno* • CHRISTOPH LUITPOLD FROMMEL, *Mantegna architetto* • GABRIELE HELKE, *The Artist as Martyr. Mantegna's Vienna Saint Sebastian* • PAOLA TOSETTI GRANDI, *Andrea Mantegna, Giovanni Marcanova e Felice Feliciano* • GENNARO TOSCANO, *Gaspere da Padova e la diffusione del linguaggio mantegnesco tra Roma e Napoli* • SERGIO MARINELLI, *Da Mantegna a Veronese, a Tiepolo* • SUZANNE BOORSCH, *Mantegna and engraving: what we know, what we don't know, and a few hypotheses* • FRANCESCA ROSSI, *Maestro Artemio: un eccentrico pittore mantegnesco a Verona* • GINO CASTIGLIONI, *Francesco di Bettino: una rilettura*.

TOMO II. MARIO VAINI, *Economia e società a Mantova nella prima metà del Quattrocento* • DAVID S. CHAMBERS, *Il marchese Federico I Gonzaga (1441-1484) e Il Trionfo di Giulio Cesare di Andrea Mantegna* • ANNA MARIA LORENZONI, *Una «Madonna» di Mantegna e «una Madonna et un putino» di Raffaello a Mantova nel 1614* • FRANCESCO PAOLO FIORE, *La casa di Andrea Mantegna a Mantova* • LIONELLO PUPPI, *Quattro pergamene inedite per Mantegna* • DANIELA FERRARI, *Andrea Mantegna e dintorni. Alcune note sui sigilli chiudilettora* • VITTORIO SGARBI, *Andrea Mantegna scultore* • UGO BAZZOTTI, *Aggiornamento sugli affreschi di Santa Maria della Vittoria* • RODOLFO SIGNORINI, *Andrea «mercuriale»* • ITALO FURLAN, *Un alabastro di Mantegna raffigurante Ercole e Nesso* • Indice dei nomi • Indice dei luoghi • Indice delle opere.

Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze, Lettere e Arti. Miscellanea, vol. 19

2010, cm 17 × 24, 2 tomi di XVI-794 pp. con 515 figg. n.t.

[ISBN 978 88 222 5811 3]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze

EMAIL: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214