

MAURO MINARDI

LORENZO E JACOPO SALIMBENI

VICENDE E PROTAGONISTI DELLA PITTURA TARDOGOTICA NELLE MARCHE E IN UMBRIA

Il volume risponde all'esigenza di una monografia sui fratelli Lorenzo e Jacopo Salimbeni da Sanseverino, operosi fra Marche e Umbria nel primo ventennio del Quattrocento. Esplosione fastosa dell'arte tardogotica nella sua immagine più signorile così come dei suoi aspetti di psicologia accesa, la loro arte non ha ancora guadagnato il rilievo che merita



tra le principali espressioni del Gotico Internazionale a livello europeo. Il libro si configura quale riesame dell'attività itinerante di questi singolari maestri, esplorando le tappe successive di un percorso che, sulle orme dei maggiori pittori operosi in Italia centrale nel pieno Trecento, fu in principio suggestionato anche dalla cultura emiliana. I capitoli dedicati all'itinerario

artistico e il catalogo ragionato dei dipinti mettono in luce, con nuovi risultati, le dinamiche di committenza, le questioni di cronologia e lettura stilistica delle varie opere, culminanti nella sontuosa decorazione dell'oratorio di San Giovanni Battista a Urbino, capolavoro dell'arte del Quattrocento italiano. L'attività dei pittori è analizzata nella dia-

lettica con gli artisti loro contemporanei o loro seguaci, affinché il libro risulti un'articolata esplorazione delle vicissitudini che caratterizzarono l'ambiente centroitaliano nel tardo Medioevo. Grazie a un ricco apparato illustrativo questa pubblicazione offre una conoscenza nuova del mondo caleidoscopico dei fratelli Salimbeni, destinata anche al pubblico degli amanti d'arte.

This monograph re-examines the work of Europe's leading artists in the International Gothic style, who were active in the Marche and Umbria regions in the first two decades of the 15th century. The copiously illustrated volume examines the entire pictorial corpus, culminating in the sumptuous decoration of St. John's Oratory in Urbino. It also offers a new consideration of the Salimbeni brothers in the context of their relationships with major exponents of Late Gothic painting in Central Italy.

MAURO MINARDI è autore di diversi saggi sulla pittura italiana di età tardogotica e rinascimentale, con preferenza per l'area adriatica e centroitaliana. Le sue ricerche sono state pubblicate negli atti di convegni internazionali ai quali ha preso parte, in volumi miscelanei, nonché nelle riviste «Paragone», «Arte cristiana», «Arte Veneta», «Prospettiva». Ha fornito il proprio contributo scientifico alle esposizioni *Fioritura tardogotica nelle Marche* (1998), *Il Quattrocento a Camerino* (2002) e, più di recente, *Gentile da Fabriano e l'altro Rinascimento* (2006), *Cosmè Tura e Francesco del Cossa* (2007). Attualmente ricopre il ruolo di docente di Storia dell'arte medievale presso l'Università degli Studi della Basilicata.

Arte e archeologia, vol. 31

2008, cm 21,5 × 32, XII-278 pp. con 107 ill. n.t. e 80 tavv. f.t. a colori. Rilegato
[ISBN 978 88 222 5787 1]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
email: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214