

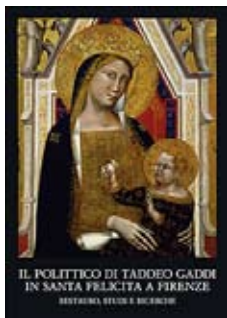
# IL POLITTICO DI TADDEO GADDI IN SANTA FELICITA A FIRENZE

RESTAURO, STUDI E RICERCHE

A CURA DI  
MIRELLA BRANCA

Questo studio, nel rendere noti gli esiti del restauro del polittico di Taddeo Gaddi nonché degli esami radiografici e riflettografici che lo hanno preceduto, indaga in tutti i suoi aspetti questo capolavoro trecentesco. All'analisi a carattere iconografico, critico e materico si accompagna un ampio regesto documentario relativo alla vicenda ottocentesca – quando la tavola è stata inserita in una nuova carpenteria lignea – con nuovi apporti alla questione ancora aperta della committenza e della collocazione originaria dell'opera.

A compimento dell'indagine storico-artistica, figurano contributi specialistici dedicati ai punzoni impressi sull'oro, ai motivi tessili presenti nella pittura di



Taddeo Gaddi e alle caratteristiche della sua produzione pittorica intorno alla metà del secolo XIV. Tra le tavole a colori poste a corollario dei testi sono presenti accurate ricostruzioni grafiche degli ornati tessili. Ne risulta un lavoro storico-critico svolto intorno al polittico e indirizzato a puntualizzarne la relazione con la cultura dell'epoca.

Il volume – curato da Mirella Branca, che ha diretto il restauro promosso dalla Fondazione Marchi ed eseguito da Daniele Rossi e da Roberto Buda – si avvale anche degli apporti di Cristina Francois per gli aspetti documentari, nonché di studiosi del settore quali Erling Skaug, Isabella Bigazzi, Johannes Tripps.

*The study of this 14<sup>th</sup>-century masterpiece starts with the results of its restoration and develops into a historical research on iconographic, critical and documentary aspects, with expert contributions on gold punched decorations, textile motifs present in Taddeo Gaddi's paintings and characteristics of his artistic activity around the mid-fourteenth century. Essays by Isabella Bigazzi, Mirella Branca, Roberto Buda, Cristina Francois, Daniele Rossi, Erlig Skaug, Johannes Tripps.*

MIRELLA BRANCA, storica dell'arte presso il Polo Museale Fiorentino, si occupa della tutela del patrimonio storico artistico di una parte del centro storico della città di Firenze, con importanti cantieri di pitture murali quali quello della villa medicea di Careggi. Ha alle spalle un'ampia attività saggistica indirizzata all'ambito storico artistico, con richiami a quello letterario. Per Olschki ha curato il volume su Giuseppe Giusti – la cui casa natale divenuta Museo Nazionale è stata da lei diretta per dieci anni – anch'esso impostato, come quello dedicato al polittico di Taddeo Gaddi, secondo il criterio di un'indagine a tutto campo sull'autore e il suo tempo.

**Fondazione Carlo Marchi. Quaderni, vol. 38**

2008, cm 17 × 24, VIII-102 pp. con 48 tavv. f.t. a colori.

[ISBN 978 88 222 5781 9]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze

email: [celso@olschki.it](mailto:celso@olschki.it) • [pressoffice@olschki.it](mailto:pressoffice@olschki.it)

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy

[orders@olschki.it](mailto:orders@olschki.it) • INTERNET: [www.olschki.it](http://www.olschki.it)

Fax (+39) 055.65.30.214