

LE «STANZE» DI GUIDO RENI

DISEGNI DEL MAESTRO E DELLA SCUOLA

A CURA DI
BABETTE BOHN

L'ormai storica collana dei cataloghi di mostra del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, giunta al novantacinquesimo numero, inaugura una nuova veste editoriale con un formato di maggior respiro, arricchita da un corredo iconografico a colori. Il volume trascende quindi il ruolo di mero catalogo delle 112 opere esposte in mostra, e – corredato



da un'appendice che esamina un nucleo di ulteriori 76 disegni – aspira a documentare in forma estesa la produzione grafica di un disegnatore senza posa quale fu Guido Reni e di molti altri artisti della sua scuola, presenti soprattutto nella collezione fiorentina.

Nell'alterna fortuna critica dell'arte di Guido Reni, segnata dall'ammirazione dei contemporanei, dall'entusiasmo degli acquirenti del *Grand Tour*, ma anche dalla

svalutazione e dall'oblio, il volume segna un'occasione di rivalutazione di un artista dal tratto sublime, studiandone il percorso artistico e le diverse funzioni della attività disegnativa attraverso le testimonianze più antiche, a iniziare dalla biografia che ne stese l'erudito bolognese Carlo Cesare Malvasia nella sua *Felsina Pittrice* (1678). L'utilizzo della

fonte seicentesca ha guidato lo scandaglio del fondo grafico degli Uffizi alla ricerca di disegni ascritti *ab antiquo* a Reni e ai suoi «allievi» più fidati e a quelli più disinvolti che si accalcavano nelle «stanze» del maestro.

Il volume, presentato da Cristina Acidini, soprintendente, e da Marzia Faietti, direttrice del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, contiene un saggio introduttivo del noto studioso Charles Dempsey.

This volume, published in occasion of the exhibition held at the Prints and Drawings Room of the Uffizi, not only studies the drawings on view, but also discusses the graphic oeuvre by Guido Reni and his followers housed at the Uffizi. Babette Bohn, a renowned scholar of 16th and 17th Century Bolognese art, rereads Reni's legacy relying on historical primary sources such as Carlo Cesare Malvasia's biography of the artist recounted in his Felsina Pittrice (1678).



BABETTE BOHN è Professore di Storia dell'Arte alla Texas Christian University di Fort Worth, in Texas. Specialista della storia della grafica emiliana di Cinque e Seicento, è autrice di diverse pubblicazioni sulla cultura figurativa bolognese del periodo, culminate nella recente monografia sui disegni di Ludovico Carracci.

Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi. Cataloghi, vol. 95

2008, cm 21,5 × 29, LII-190 pp. con 188 figg. n.t. di cui 112 a colori.

[ISBN 978 88 222 5777 2]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze

E-MAIL: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214