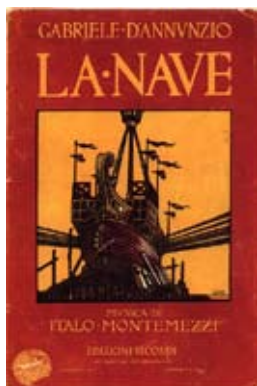


D'ANNUNZIO MUSICO IMAGINIFICO

Atti del Convegno internazionale di studi (Siena 14-16 luglio 2005)

A CURA DI
ADRIANA GUARNIERI, FIAMMA NICOLodi, CESARE ORSELLI

Il volume è dedicato ai rapporti tra lo scrittore abruzzese e il mondo della musica, rapporti intimi e fruttuosi sia dal punto di vista del letterato, nutrito di interessi e letture vaste e approfondite dall'antico al moderno, sia di quello dei molti compositori che si trovarono a collaborare con lui. Gli interventi vedono impegnati musicologi, storici della letteratura (italiana e francese), storici della scenografia, che, in un'ottica multidisciplinare, affrontano temi per lo più mai trattati in precedenza.



The volume is devoted to the relationships between the writer from Abruzzo and the world of music. Those relationships were intimate and fruitful for both the writer, a man with many interests, an avid and in-depth reader of ancient and modern literature, and many composers who happened to work with him. The essays are by musicologists, historians of literature (French and Italian), historians of scenography, who deal with previously unexplored subjects from a multidisciplinary perspective.

INDICE

Introduzione • GUIDO TURCHI, *D'Annunzio e la musica: pensieri di un compositore* • ANNAMARIA ANDREOLI, *Gabriele d'Annunzio: dalla musica alla poesia* • GIAN PAOLO MINARDI, *D'Annunzio e la musica antica* • GIORGIO PESTELLI, «Le mufte du lion». *Musiche e immagine di Beethoven nelle opere di Gabriele d'Annunzio* • MAURIZIO GIANI, *D'Annunzio, Wagner, Thomas Mann. Forme della «prosa sinfonica»* • LARA SONJA URAS, *D'Annunzio e i musicisti italiani: scambi epistolari* • JOHANNES STREICHER, *Intorno a Gabriele d'Annunzio e Richard Strauss* • GUIDO SALVETTI, *I rapporti con la Generazione dell'80: una «favola bella»* • ANNE PENESCO, *Dal «paese dove il si suona» alla «dolce terra di Francia»* • RICCIARDA RICORDA, *Tra «Il fuoco» e «La beata riva»: d'Annunzio, Conti e «La città morta»* • ALEXANDRA LAEDERICH, *L'Étrange destin de «La ville morte» de Nadia Boulanger et Raoul Pugno* • MAURO BONIFACIO, «Je vois...» «Tristan», «Mélisande»... e altro ancora • MILA DE SANTIS, *Aspetti della lirica da camera su testi di d'Annunzio* • MARIA IDA BIGGI, *Scenografie operistiche dannunziane* • MATTEO SANSONE, «La figlia di Iorio» di d'Annunzio-Franchetti e due libretti verghiani («La Lupa» e «Il Mistero») • VIRGILIO BERNARDONI, *Il «Sogno» dannunziano di Malipiero* • EMILIO SALA, *Musiche di scena e drammaturgia musicale. Ancora sulla «Pisanelle» (1913)* • HENRI GONNARD, *La modalité dans «Fedra» de d'Annunzio-Pizzetti* • MARCO BEGHELLI, *Riconoscimento su «Gigliola» di Pizzetti* • RAFFAELE MELLACE, *Prolegomeni a una lettura della «Nave». Una collaborazione tra d'Annunzio, Montemezzani e Tito Ricordi. Indice dei nomi e delle opere.*

Accademia Musicale Chigiana. «Chigiana», vol. 47

2008, cm 17 × 24, VIII-478 pp. con es. mus. n.t. e 4 tavv. f.t. a colori.

[ISBN 978 88 222 5771 0]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
email: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214