

BARBARA AGOSTI  
**PAOLO GIOVIO**  
UNO STORICO LOMBARDO  
NELLA CULTURA ARTISTICA DEL CINQUECENTO

Il libro mette in luce l'importante ruolo giocato da Paolo Giovio nel tessuto della civiltà artistica italiana tra la stagione rinascimentale e l'età della incipiente Controriforma, ricostruendo le sue molteplici, intense relazioni con un gruppo, geograficamente variegato, di grandi artisti, committenti, letterati e scrittori d'arte suoi contemporanei. Ripercorrendo in questa prospettiva le vicende biografiche dello storico comasco, dalla formazione alla sua prolungata attività romana presso la corte dei papi medicei prima, e dei Farnese poi, fino al ritiro degli ultimi anni nella Firenze di Cosimo I, affiora una nuova e più vivida immagine della personalità del Giovio, e del suo peculiare sguardo sulle arti figurative e il loro sviluppo storico. Emerge di qui anche il suo coinvolgimento, spesso



insospettato, in tanti celebri episodi della storia dell'arte italiana, e si capisce meglio perché lo stesso Giorgio Vasari riconoscesse proprio nei fitti, durevoli scambi intrattenuti con l'amico lombardo una fondamentale spinta propulsiva per il progetto storiografico delle *Vite*. L'apparato di tavole è costruito sia in funzione del testo, sia come atlante autonomo, con il proposito

di rievocare riferimenti visivi, interessi e gusti dello scrittore, nelle loro reciproche intersezioni: viene restituita così la coerenza con cui le pagine di storiografia artistica del Giovio accompagnano la sua appassionata attività di collezionista di ritratti di personaggi illustri, e il suo notevolissimo impegno creativo come consigliere artistico al servizio di alcuni tra i più splendidi mecenati dei suoi giorni.

*This work throws light on the important role Paolo Giovio played in the 16<sup>th</sup> century artistic evolution by reconstructing his numerous and intense relationships with the contemporary world of artists, commissioners and patrons: what emerges is a vivid and coherent image of this historian from Como as an art collector, writer and adviser for eminent decorative and monumental undertakings accomplished during the first half of the century between Florence, Rome, Spanish-Milan and the territory governed by the viceroy.*

BARBARA AGOSTI è nata a Milano nel 1965. Ha studiato all'Università degli Studi di Pavia e alla Scuola Normale di Pisa. Le sue ricerche hanno coinvolto vari aspetti e figure della cultura artistica cinque e seicentesca, di area settentrionale e meridionale, con particolare attenzione al tema dei rapporti tra artisti e letterati. Insegna Storia della critica d'arte presso l'Università degli Studi di Roma «Tor Vergata».

**Fondazione Carlo Marchi. Quaderni, vol. 37**

2008, cm 17 x 24, VI-196 pp. con 64 tavv. f.t.

[ISBN 978 88 222 5765 9]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze  
email: [celso@olschki.it](mailto:celso@olschki.it) • [pressoffice@olschki.it](mailto:pressoffice@olschki.it)

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy  
[orders@olschki.it](mailto:orders@olschki.it) • INTERNET: [www.olschki.it](http://www.olschki.it)

Fax (+39) 055.65.30.214