

MORENO BUCCI

LE CARTE DI UN TEATRO

L'ARCHIVIO STORICO DEL TEATRO COMUNALE
DI FIRENZE E DEL 'MAGGIO MUSICALE FIORENTINO'. 1928-1952

INVENTARIO A CURA DI MARIA ALBERTI E CHIARA TOTI
CON LA COLLABORAZIONE DI BENEDETTA RIDI

Attraverso l'inventario di un patrimonio archivistico unico nel nostro paese, si ricostruisce non solo la vita musicale del Politeama Fiorentino Vittorio Emanuele II – poi Teatro Comunale Vittorio Emanuele II e poi Teatro Comunale di Firenze per lunghi anni – ma anche la vita artistica e politica di una città complessa come Firenze.

Queste carte ci mostrano la politica del ventennio fascista nei teatri italiani e al Teatro Comunale di Firenze, gli uomini che l'hanno svolta, i contrasti sulle scelte musicali, gli artisti, i compositori, i direttori d'orchestra, i cantanti, la nascita del Maggio Musicale Fiorentino, fino al bombardamento del Teatro del 1° agosto 1944, alla liberazione e alla ripresa artistica e musicale dal 1945 al 1952.

L'inventario è stato realizzato con il programma Arianna della Scuola Normale

The volume traces not only the musical life of the Politeama Fiorentino V. Emanuele II - later called Teatro Comunale V. Emanuele II and then Teatro Comunale of Florence - but also Florence's artistic and political life. The papers document Fascist policy in Italian theatres and its protagonists at the Teatro Comunale of Florence, the artists, the foundation of the «Maggio» music festival, the 1944 bombing, the liberation and the subsequent reprisal of artistic and musical activities.

Storico dell'Arte, didatta, conservatore dell'Archivio Storico del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, MORENO BUCCI si è occupato, con pubblicazioni e mostre, in Italia e all'estero, dei rapporti tra pittura e scena nel '900 italiano e in particolare di Giorgio De Chirico, Gino Carlo Sensani, Mario Sironi, Galileo Chini, Felice Casorati. Ha scritto inoltre sulla pittura dell'Ottocento storico toscano e di pittura contemporanea con il volume su *Lorenzo Bonechi Pittore di luce* del 2005.

Fondazione Carlo Marchi. Quaderni, vol. 36

2008, cm 17 x 24, 2 tomi di xxxiv-956 pp. con 8 tavv. f.t., raccolti in cofanetto.

[ISBN 978 88 222 5761 1]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
email: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214



Superiore di Pisa: le carte sono state schedate e numerate, secondo i metodi della moderna archiviazione lasciando inalterato il carattere di un fondo complesso come quello di un Ente Teatrale. Ogni busta è descritta nel suo contenuto, compreso il numero delle carte contenute, poi vengono elencate, quasi sempre in ordine alfabetico, le lettere o copie di lettere conservate, scritte o ricevute dal Teatro.

Questa schedatura informatica è la seconda attuata in Italia dopo quella realizzata, sempre dalla Direzione Generale degli Archivi, presso l'Accademia di Santa Cecilia di Roma. La prima pubblicata a stampa.

Completano il volume un indice generale dei nomi, degli enti, e per categoria: cantanti, attori, direttori, musicisti, compositori, solisti, organizzatori teatrali ecc.