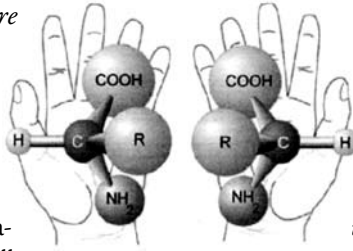


PARADOSSI E DISARMONIE NELLE SCIENZE E NELLE ARTI

A CURA DI
MIMMA BRESCIANI CALIFANO

Dal *paradosso del mentitore* al *paradosso di Russell* fino al «paradosso EPR» al quale si lega l'enigmatico mondo dei quanti. Dall'importanza della simmetria nella struttura degli oggetti del mondo naturale al problema della rottura della simmetria e ai rapporti tra materia e antimateria. La modernità linguistica e paradossale di Queneau e una lettura filosofica della *Meditazione milanese* di Gadda. I fenomeni artistici, una contraddittoria analisi intellettuale. Il comico e il tragico in filosofia. Aspetti contraddittori nello studio dell'identità personale.



From the liar paradox to Russell's paradox to the «EPR paradox» linked to the enigmatic world of quanta. From the importance of symmetry in the structure of natural world objects, to the problem of symmetry breaking and the relationship between matter and antimatter. Queneau's linguistic and paradoxical modernity, and a philosophical interpretation of Gadda's Meditazione Milanese. Artistic phenomena, a contradictory intellectual analysis. Comic and tragic elements in philosophy. Contradictory aspects in the study of personal identity.

SOMMARIO

MIMMA BRESCIANI CALIFANO, *Introduzione* • PARADOSSI E DISARMONIE NELLE SCIENZE E NELLE ARTI SERGIO BERNINI, *Paradossi logici* • MARIA LUISA DALLA CHIARA – ROBERTO GIUNTINI – GIULIANO TORALDO DI FRANCIA, *Paradossi e enigmi nel mondo dei quanti* • SALVATORE CALIFANO, *Simmetrie e asimmetrie nel mondo fisico* • PIERO TANI, *Alcuni paradossi nella teoria delle decisioni* • MIMMA BRESCIANI, *Raymond Queneau e il gusto del paradosso* • MANLIO IOFRIDA, *Le disarmonie di Gadda: una lettura della meditazione milanese* • ROBERTO CASATI, *Che cosa spiega una teoria dell'arte?* • ALESSANDRO PAGNINI, *Il filosofo e il comico* • ARNALDO BALLERINI, *I paradossi della identità personale* • ELENA ESPOSITO, *I paradossi della moda*

Volumi precedenti, nella stessa Collana, curati da M. Bresciani Califano:

Modelli e stili di conoscenza nella scienza e nell'arte del Novecento. 2000, XII-186 pp. € 24,00

L'uomo e le macchine. 2002, XIV-218 pp. con 7 figg. n.t. € 25,00

Le origini e il tempo. Tra mito e logos. 2003, XIV-172 pp. € 19,00

Sogno e sogni. Natura, storia, immaginazione. 2005, XX-174 pp. con 2 figg. n.t. € 19,00

Figure della follia. 2005, XX-178 pp. con 10 tavv. ft. di cui 4 a col. € 19,00

Infanzia e memoria. 2006, 150 pp. € 17,00

Fondazione Carlo Marchi. Quaderni, vol. 35

2008, cm 17 × 24, X-204 pp. con 33 figg. n.t.

[ISBN 978 88 222 5750 5]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze

E-MAIL: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214