

LA MAGIA NELL'EUROPA MODERNA

TRA ANTICA SAPIENZA E FILOSOFIA NATURALE

Atti del convegno (Firenze, 2-4 ottobre 2003)

A CURA DI FABRIZIO MEROI

CON LA COLLABORAZIONE DI ELISABETTA SCAPPARONE

La magia rappresenta uno dei motivi centrali del Rinascimento e della prima età moderna: i saggi di studiosi italiani e stranieri qui riuniti hanno per oggetto questo tema, che ha caratterizzato una lunga stagione della storiografia novecentesca e che pure necessita, oggi, di un'attenta ridefinizione. Basti pensare al problema del rapporto tra magia ed ermetismo, troppo spesso identificati l'una con l'altro, o a quello del rapporto tra magia e scienza, un problema cruciale per comprendere le origini stesse della modernità.

Magic, one of the central themes of the Renaissance and the early Modern Age, is the object of these essays written by Italian and foreign scholars. A good deal of twentieth-century historiography has been characterized by this theme which needs to be redefined properly today. Consider for instance the relationship between magic and Hermetism, often mistaken for each other, and that between magic and science, a crucial point in understanding the origins of modernity.

MICHELE CILIBERTO, *Premessa. Parte prima.* VITTORIA PERRONE COMPAGNI, *La magia ermetica tra Medioevo e Rinascimento* • GIULIO BUSI, *Chimere bibliografiche e curiosità erudite. Il mito della magia ebraica nel Rinascimento italiano* • JAMES HANKINS, *Ficino, Avicenna and the Occult Powers of the Rational Soul* • MICHAEL J.B. ALLEN, *Ficino's Magical Mousing Cat: Knowing When to Pounce* • RICHARD KIECKHEFER, *Jacques Lefèvre d'Étaples and the Conception of Natural Magic* • BRIAN P. COPENHAVER, *Chi scrisse l'Orazione di Pico?* • STÉPHANE TOUSSAINT, «*Sensus naturae*». *Jean Pic, le véhicule de l'âme et l'équivoque de la magie naturelle* • ORNELLA POMPEO FARACOVÌ, *Gli astrologi e la magia* • MARIA ASSUNTA CEPPARI RIDOLFI-VINICIO SERINO-PATRIZIA TURRINI, *Tra Ermete Trismegisto e la 'occulta philosophia': cultura ermetica e pratiche magiche a Siena tra '400 e '500. Parte seconda.* JEAN-CLAUDE MARGOLIN, *Sur les vertus magiques de quelques plantes et leur réception dans l'Europe de la Renaissance: Moly, Baaras-Mandragore, Boramets et Pantagruélion* • FRANCO BACCHELLI, *Filosofia naturale e simpatia universale. Schede sul dibattito attorno alla razionalità dell'anima dei bruti tra Quattro e Cinquecento* • ANNARITA ANGELINI, *Archemastria e architettura del sapere nel Cinquecento* • CESARE VASOLI, *Riflessioni su De la démonomanie des sorciers di Jean Bodin* • PAUL RICHARD BLUM, «*Cognitio falsitatis vera est*». *Benedictus Pererius critico della magia e della Cabala* • LEEN SPRUIT, *Magic and the Roman Congregations of the Holy Office and the Index. Parte terza.* SIMONETTA BASSI, *Metamorfosi della magia di Giordano Bruno* • NICOLETTA TIRINNANZI, *Eroi e demoni tra Ficino e Bruno* • ELISABETTA SCAPPARONE, «*Efficacissimus Dei filius*». *Sul Cristo mago di Bruno* • FABRIZIO MEROI, *Tra magia e religione. Sull'idea di «fides» in Giordano Bruno* • MARCO MATTEOLI-RITA STURLESE, *Il canto di Circe e la 'magia' della nuova arte della memoria del Bruno* • EUGENIO CANONE, *Una scala per l'al di qua. Giordano Bruno: l'orizzonte filosofico della magia e dell'ermetismo* • DIEGO PIRILLO, *Magia e machiavellismo: Giordano Bruno tra 'praxis' magica e vita civile. Parte quarta.* MASSIMILIANO ROSSI, *L'Idea incarnata. Federico Zuccari e l'immagine ermetica di Carlo Emanuele I di Savoia* • ARMANDO MAGGI, *Per una storiografia degli esseri spirituali: il Palagio degl'incanti (1605) o Magiae omnifariae (1606) di Strozzi Cigogna* • GERMANA ERNST, *Magia, divinazione e segni in Tommaso Campanella* • LORENZO BIANCHI, *Libertinismo e magia: la critica di Gabriel Naudé alla tradizione magica e ai Rosacroce* • MARIASSUNTA PICARDI, *Dalla magia dei talismani alla caccia alle streghe: la polemica antimagica di Charles Sorel* • INGRID ROWLAND, *Athanasius Kircher and Magic* • MIGUEL BENÍTEZ, *La Bibliotheca magica de Bonaventure de Fourcroy* • FRANCESCA MARIA CRASTA, *Corrispondenze, geroglifici, scritture: antica sapienza e filosofia della natura in Emanuel Swedenborg* • ANDREA ORSUCCI, «*Oriente e Occidente non possono più essere separati*»: *sincretismo religioso, ermetismo e magia nella storiografia del primo Novecento. Indice dei nomi.*

Istituto nazionale di studi sul Rinascimento. Atti di convegni, vol. 23

2007, cm 17 × 24, 2 tomi di XII-786 pp. con 4 tavv. ft.

[ISBN 978 88 222 5749 9]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze

E-MAIL: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214