

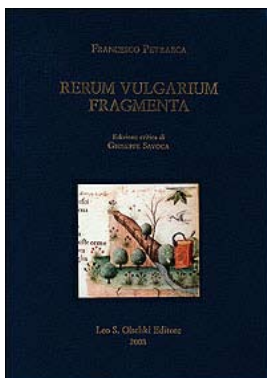
FRANCESCO PETRARCA

RERUM VULGARIIUM FRAGMENTA

EDIZIONE CRITICA DI GIUSEPPE SAVOCA

Questa edizione critica del *Canzoniere* di Petrarca è la più lontana da tutte le stampe precedenti e insieme la più vicina all'originale. Condotta direttamente sul manoscritto, essa si caratterizza per la massima fedeltà possibile alla volontà dell'autore (ad esempio, la punteggiatura è stata ricondotta allo specifico sistema petrarchesco, basato su tre segni: punto, virgola, punto interrogativo). Solo il complesso dei restauri formali fa registrare, nel confronto con i testi correnti più accreditati, oltre 8000 differenze, mentre le varianti ortografiche, interpuntorie e sostanziali sono più di 5200 e interessano quasi la metà dei 7785 versi del *Canzoniere*.

Nell'apparato vengono registrate le varianti testimoniate dagli abbozzi autografi,



dal codice Chigi IV 176 per la prima edizione, dal Laurenziano XLI 17 per la seconda e dal Queriniiano D II 21 per la terza, mentre una nota finale di discussione filologica rende conto, per ogni singolo componimento, delle problematiche codicologiche, paleografiche e interpretative relative a luoghi controversi o difficili. In queste note, con una rilevante (e inedita anche in campo internazionale)

innovazione tecnica e metodologica, vengono riprodotte oltre 900 sezioni e particolari dell'originale vaticano e di altri manoscritti che mettono il lettore in grado di verificare la fondatezza delle osservazioni e decisioni ecdotiche dell'editore (organicamente discusse nel volume *Il Canzoniere di Petrarca tra codicologia ed ecdotica* che si affianca all'edizione).

When compared to the most reliable texts, this edition presents more than 5200 orthographic differences in both punctuation and substance, concerning almost half of the 7785 lines of the Canzoniere. Each composition ends with a critical apparatus and notes reproducing more than 900 sections and details of the original text, with an unprecedented, significant technical and methodological innovation. Thus the reader can verify the validity of the editor's text-critical observations and decisions.

Giuseppe Savoca è professore di Letteratura e di Filologia italiane nell'Università di Catania. Partito da interessi leopardiani - sempre coltivati negli anni e culminati nella monografia *Giacomo Leopardi* (1998, Marzorati-Editalia) - ha pubblicato studi su Parini, Verga, Tozzi, Gozzano, Svevo, Palazzeschi, Montale, Ungaretti, l'edizione critica (con Paino) delle poesie di Rebora, e altro sull'Otto/Novecento. L'approfondimento dei problemi ermeneutici in direzione linguistica lo ha portato all'elaborazione di un personale metodo di analisi e lettura concordanziale dei testi (ora applicato alla filologia del *Canzoniere* petrarchesco), sostenuto da un originale modello lessicografico di concordanza computerizzata. In quest'ambito, ha pubblicato per Olschki, nella collana «Strumenti di Lessicografia Letteraria Italiana» da lui fondata e diretta, oltre 25 volumi, ai quali si affianca un suo *Vocabolario della poesia italiana del Novecento* (1995, Zanichelli).

Polinnia, vol. 21

2008, cm 17 × 24, xxvi-668 pp. con 16 tavv. f.t. e 914 figg. n.t.

[ISBN 978 88 222 5744 4]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
email: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214