

MICHELA LANDI

PER UN'ORGANOLOGIA POETICA

GLI STRUMENTI MUSICALI NELLA POESIA
FRANCESE ROMANTICA E SIMBOLISTA

TOMO I: AEROFONI E CORDOFONI

Il presente studio, articolato in due tomi e facente parte di una estesa ricerca dell'Autrice sulla questione del rapporto tra musica e poesia nella Francia dell'Ottocento, si sofferma adesso sulla presenza tematica degli strumenti musicali e ne analizza gli occorrimenti. Al di là della fortuna di cui godette la musica nel secolo, prima fra le arti, la straordinaria ricorrenza e pregnanza simbolica dei suoi strumenti nell'immaginario poetico chiama ad affascinanti raffronti con un immaginario collettivo avente remote radici, ed esplora-



to dall'Autrice alla luce di più scienze umane: antropologia, filosofia, musicologia, organologia, linguistica, psicoanalisi. Emerge, da tale indagine complessa, il valore cognitivo e simbolico dello strumento musicale che, con la sua eccellenza rappresentativa, diviene il correlativo oggettivo di uno stato psichico del soggetto, oltre che l'emblema di una intransitività del senso sperimentata in poesia: esso racchiude l'arcana rispondenza fra forma e suono che sta all'origine di ogni creazione, significazione e rappresentazione dell'universo.

This study, in two volumes, is part of an extensive research on the relationship between music and poetry when this was the focal point of French and European cultural debates: Romanticism and Symbolism. Reflecting on the presence of musical instruments in poetical imagination the author highlights its symbolic and cognitive value accepted as an emblem of the arcane correspondence between form and sound: the origin of language and the mystery of creation.

MICHELA LANDI, francesista, collabora con la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze. Co-redattrice della «Rivista di Letterature Moderne e Compare» e di «Semicerchio», ha pubblicato: *Mario Luzi fedèle à la vie* (Paris, 1995), *Il mare e la cattedrale* (Pisa, 2001), *Decadenza e poetica del francese nella 'Lettre sur les sourds et muets' di Diderot* (Pisa, 2003), *L'arco e la lira* (Pisa, 2006), oltre a numerosi articoli in riviste specialistiche. Ha curato, per il quotidiano «La Repubblica», l'*Antologia della poesia francese* (Roma, 2004).

Accademia toscana di scienze e lettere «La Colombaria». Studi, vol. 242

2008, cm 17 × 24, XII-492 pp.

[ISBN 978 88 222 5743 7]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
email: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214